

Ce devoir reprend plusieurs **compétences que vous avez déjà travaillées en classe**.

N'hésitez pas à répondre aux questions en **vous aidant de vos cours**. Le but de l'exercice est de vous permettre **de réviser**.

Dans votre cahier : notez le titre du devoir et répondez aux questions.

Ce travail peut être fait sur **3 heures de travail (1h par jour)**.

REVISION : LA POESIE LYRIQUE

Les séparés

1 N'écris pas. Je suis triste, et je voudrais m'éteindre.
Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau¹.
J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre,
Et frapper à mon cœur, c'est frapper au tombeau.

5 N'écris pas !

N'écris pas. N'apprenons qu'à mourir à nous-mêmes²,
Ne demande qu'à Dieu... qu'à toi, si je t'aimais !
Au fond de ton absence écouter que tu m'aimes,
C'est entendre le ciel sans y monter jamais.

10 N'écris pas !

N'écris pas. Je te crains ; j'ai peur de ma mémoire ;
Elle a gardé ta voix qui m'appelle souvent.
Ne montre pas l'eau vive³ à qui ne peut la boire.
Une chère écriture est un portrait vivant.

15 N'écris pas !

N'écris pas ces deux mots que je n'ose plus lire :
Il semble que ta voix les répand sur mon cœur ;
Que je les vois brûler à travers ton sourire ;
Il semble qu'un baiser les empreint⁴ sur mon cœur.

20 N'écris pas !



Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) est une poète française reconnue pour la richesse et la variété de son lyrisme romantique. Surnommée « Notre-Dame-des-Pleurs » en raison des drames qui jalonnent sa vie, elle émeut par sa sincérité et son talent naturel. Elle épanche dans sa poésie toutes les peines qu'elle a connues durant sa vie.

Marceline Desbordes-Valmore, « Les séparés », dans *Les œuvres poétiques*, 1839.

¹ **flambeau** : une torche, une bougie.

² **qu'à mourir à nous mêmes** : il s'agit ici d'une façon de dire qu'elle va renoncer à la vie pour se consacrer à Dieu ; elle va rentrer dans les ordres.

³ **l'eau vive** : l'eau courante, une source par exemple.

⁴ **empreint** : qui marque profondément.

1^{ère} partie : LIRE ET INTERPRETER UN TEXTE LITTERAIRE

Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées avec des citations du texte.

1. Observez et présentez la **forme du poème** (strophes, vers, rimes, construction...).

Vidéo pour vous aider : <https://www.youtube.com/watch?v=sJ-KHUGiHsk>

2. Expliquez la **situation d'énonciation** du poème : qui parle ? à qui ? dans quelles circonstances ?

Vidéo pour vous aider : <https://vimeo.com/83315232#at=66>

3. a. Relevez deux **champs lexicaux différents** que vous identifierez (4 mots pour chaque champ lexical).

b. Quels **sentiments** s'expriment donc dans ce poème ?

c. **Pourquoi** ces deux sentiments sont-ils mêlés ?

4. Relevez l'**anaphore**.

5. Expliquez la **métaphore** du vers 2 : « *Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau* ».

6. Expliquez la 3^{ème} strophe : **pourquoi l'auteur a-t-elle peur de sa mémoire ?**



Femme écrivant une lettre,
Gerard TerBorch, 1655.

7. En vous aidant du cours, **montrez que ce poème est un poème lyrique.**

Vidéo pour vous aider : <https://www.youtube.com/watch?v=-4i3NVyOtLA>

8. **L'image ci-contre illustre-t-elle bien le poème ?** Répondez en utilisant deux éléments précis.

2^{ème} partie : ECRIRE DES TEXTES VARIES

Imaginez et rédigez la lettre qui répond à ce poème.

- ⇒ En vous aidant des questions de lecture, **cherchez qui écrira à l'auteur et pour quelles raisons = SITUATION D'ENONCIATION** (Votre réponse doit être cohérente avec le texte de départ).
- ⇒ Respectez bien les **codes de la lettre et la mise en page**.
- ⇒ Essayez d'utiliser, vous aussi, le **registre lyrique avec au moins une métaphore et une anaphore**.
- ⇒ Soignez le **vocabulaire** (évittez les répétitions) et l'**orthographe**.

3^{ème} partie : LANGUE

Conjugaison :

1. a. Reproduisez le tableau suivant.

Infinitif	Groupe	Personne	Temps	Mode

- b. Complétez ce tableau avec les verbes que vous relèverez dans la 1^{ère} strophe. (infinitif, groupe, personne, temps, mode).

Orthographe

2. Réécrivez la 1^{ère} strophe en remplaçant « je » par « elle » et « tu » par « vous » et faites toutes les modifications nécessaires.
3. Auto-dictée (à préparer et à faire seul)
« N'écris pas ces deux mots que je n'ose plus lire :
Il semble que ta voix les répand sur mon cœur ;
Que je les vois brûler à travers ton sourire ;
Il semble qu'un baiser les empreint⁵ sur mon cœur. »
 - a. Justifiez l'orthographe des mots soulignés.
 - b. Trouvez l'homophone du mot « voix » et donnez sa définition.

⁵ **empreint** : qui marque profondément.

Grammaire

4. Dans le passage suivant :

« N'écris pas ces deux mots que je n'ose plus lire :

Il semble que ta voix **les** répand sur mon cœur ;

Que je **les** vois brûler à travers ton sourire ;

Il semble qu'un baiser **les** empreint⁶ sur mon cœur. »

a. Donnez la classe grammaticale de « **les** ».

b. Repérez dans le passage quel G.N. (groupe nominal) est remplacé par « **les** ».

5. Recopiez les deux vers suivants :

- Soulignez en noir les propositions principales
- Entourez le subordonnant
- Soulignez en vert les propositions subordonnées

« N'écris pas ces deux mots que je n'ose plus lire :

Il semble que ta voix les répand sur mon cœur »

Vidéo pour vous aider : <https://www.youtube.com/watch?v=ZNglwtr9xDY>

Divers :

Ce poème a été repris en chanson par Julien Clerc. Si tu veux découvrir cette adaptation, suis ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=EgcULJSRK7M>

⁶ **empreint** : qui marque profondément.