

FRANÇAIS - 4^{ème} - CORRECTION

DES ACTIVITES DE LA SEMAINE DU 13 AU 17/04

1^{ère} Partie : LECTURE

I. Les caractéristiques de la description :

1. Le lecteur découvre la maison à travers le regard du personnage, un jeune homme posté devant la façade d'une maison. Il regarde attentivement la maison : le verbe « examiner » et les mots « observateur » et « contemplation » ligne 3.

2. Lexique :

Formes de la maison	Couleurs	Matériaux
Quatre fenêtres longues et étroites rapprochées l'une de l'autre, l.4-5 Fenêtres du second étage, l.9-10 au troisième, l.12 « humbles croisées », « formidable pièce de bois, horizontalement appuyée sur quatre piliers qui paraissaient courbés par le poids de cette maison décrépète », l.22-24 « large poutre mignardement sculptée ». l. 26	« Rousse » l.11 « couleur si verte » l.15-16 « carreaux bleus » l.17 « rechampie » l. 24 « diverses peintures » l.25	« Carreaux de bois » l.5 « grands carreaux de verre de bohème » l. 10-11 « petits rideaux de mousseline rousse » l. 11 « bois » l. 13 « petites vitres » l. 15 « rideaux de toile » l. 17 « bois » l. 23

3 a. La description est construite en quatre étapes :

- description du premier étage
- description du deuxième étage
- description du troisième étage
- descente du regard et arrêt sur la porte et l'enseigne.

b. Le regard monte puis redescend.

4. a Le regard se porte à la fin sur l'enseigne au-dessus de la porte. Cette enseigne représente « un chat qui pelote » l. 27

b. L'auteur s'attache à ce détail car il donne son nom au livre : *La Maison du chat-qui-pelote*.

5. L'organisation de la description ainsi que les nombreux détails fournis permettent au lecteur de se représenter avec précision le lieu inventé par Balzac.

II. Les rôles de la description dans le récit.

6. a. Aux trois étages, les fenêtres sont occultées, soit par des carreaux de bois, soit par des

rideaux.

b. Cela crée une atmosphère de mystère.

7. a. Cette maison se caractérise par son aspect mystérieux et silencieux. Elle ressemble à un tombeau impénétrable : « ensevelie ». L'impression qui se dégage à la première lecture se confirme.

b. Le jeune homme est agité et semble attendre l'apparition de quelque chose ou de quelqu'un.

c. - On peut penser que le jeune homme guette le signe d'un complice car il prépare un mauvais coup.

-Il attend peut-être la sortie d'une jeune fille dont il serait discrètement amoureux.

8. a. L'adjectif « risible » est péjoratif.

b. À la ligne 25, les couches de peinture sur le chambranle de la porte sont comparées aux couches de « rouge » sur « la joue d'une vieille duchesse ». Le jugement est négatif.

c. C'est le personnage qui porte ce jugement.

2^{ème} Partie : 1^{er} EXERCICE D'ECRITURE

Nous te proposons ici quelques exemples qui pourront t'aider pour l'écriture de ta nouvelle.

1. Carte d'identité :

Quelques exemples de personnage :

- personnel soignant (médecin, infirmier, aide-soignant...)
- élève, étudiant
- caissier-caissière, employé de commerce
- homme politique
- chercheur

Pense qu'il te faudra utiliser le vocabulaire adapté au personnage. Tu es un écrivain réaliste ! Enquête.

VOCABULAIRE POUR DESCRIPTION PHYSIQUE

Sélectionne ce qui va être significatif (ce qui aura du sens) par rapport à ton personnage.

Silhouette : trapu, longiligne, élancé, ronde, carré...

Visage : fin, rond, mâchoires carrées, pommettes saillantes, paupières tombantes, yeux en amande...

Cheveux : roux, blond, châtain, brun, poivre et sel, noir ; raides, bouclés, crépus ; chauve, dégarni - Coiffure : rasé, coupé au carré, longs, mi- longs, frange, attachés en chignon, attachés en queue de cheval...

Signes de la maladie : teint blême, pâle, cernes, rougeurs, amaigri...

2. Lieux possibles :

- Chine, Wuhan (émergence du virus)
- En France (Paris ? à la Réunion ?)
- En Italie....

3. Qu'est-ce que le COVID-19 ?

Une vidéo pour comprendre : <https://www.youtube.com/watch?v=FtWPOmehsBg>

- Son origine : Ce virus qui a fait son apparition en Chine dans la province de Hubei, plus précisément dans la ville de Wuhan. On pense que l'hôte de ce virus est une chauve-souris qui l'aurait transmis à l'homme.
- Propagation : Le virus s'est propagé rapidement dans la ville de Wuhan. Puis il s'est répandu dans plusieurs provinces chinoises et aux autres pays asiatiques (Corée du Sud, Japon). Il a fini par arriver en Europe en février où il a violemment touché l'Italie, la France, l'Espagne et le Royaume-Uni. De très nombreux pays sont touchés sur tous les continents. Les États-Unis deviennent au mois d'avril l'épicentre de la pandémie.
- Symptômes : fatigue, fièvre, toux, difficultés respiratoires, perte du goût et de l'odorat
- Les moyens de soigner ces malades : GESTES BARRIERES - formes bénignes (peu graves) : repos et confinement - formes plus graves : oxygène, placement sous respirateur - traitements en cours d'essai clinique - recherche active pour un vaccin

4. Quelle sera l'intrigue de ta nouvelle ?

Il y a de très nombreuses possibilités. Voici quelques exemples :

- un chercheur qui doit s'occuper des premiers malades en Chine
- un personnel soignant qui prend soin des malades
- un chercheur qui cherche ou découvre un vaccin
- un personnel de grande surface qui va travailler malgré les risques
- une personne qui sort du confinement

3^{ème} Partie : LANGUE

Les compléments circonstanciels de temps

Exercice 1 : 1- Durant ses trois premières années, l'enfant refusa de parler. : **la durée**
 2- Cette horloge sonne tous les quarts d'heure. : **la fréquence**
 3- Après être sortie, elle rentra précipitamment. : **le moment**

Exercice 2 :

1- Après avoir lu le contrat, il hocha la tête et se déclara satisfait. : **groupe infinitif**
 2- Elle se rendit compte qu'elle n'avait plus ses clés, en arrivant chez elle. : **groupe gérondif**

Les compléments circonstanciels de lieu

Exercice 1 : 1- Vous pouvez rejoindre la mairie par la rue Victor Hugo. : **le passage**
 2- Regarde ce chien, là-bas. : **la localisation**
 3- Ce train partira bientôt en direction de Nantes. : **le déplacement**

2- L'enfant s'est faufilé entre (parmi) les passants pour avoir une bonne place au premier rang.
 3- Un peu de lumière filtre à travers les rideaux.

Exercice 2 : 1- Viens t'asseoir près de (à côté de) moi, sur cette chaise.

Les accords complexes sujet/verbe

- Exercice 1 :** 1- Le parc d'attractions qui vient d'ouvrir à l'air fantastique !
2- Une fois par mois se réunissent professeurs et formateurs.
3- Les films dont tu parles viennent de sortir.

Exercice 2 :

- 1- Ma soeur et **toi (vous)** avez obtenu les meilleurs résultats.
2- Tom, Fred et **moi (nous/lui/elle/elles)** fréquentons le même club de sport.
3- Vous, **eux** et moi connaissons son secret.

Le vocabulaire de la ville

Exercice 1 : (Londres) était une ville où voisinait coudé à coudé le très ancien et le tout nouveau, dans une **promiscuité** qui ne manquait pas de **confort** (...); une **cité** de boutiques, de bureaux, de restaurants et de **demeures**, de parcs et d'églises, de **monuments** négligés et de palais singulièrement peu palatiaux; une cité aux cent **quartiers** curieusement nommés.

- Exercice 2 :** 1- La **cité** de Carcassonne permet de se projeter au Moyen Age. / La **cité** des Tarterêts, en difficulté, se trouve en banlieue parisienne.
2- Pour un Antillais, venir travailler en **métropole** peut être ressenti comme un exil./ Marseille est une **métropole** méditerranéenne.
3- Tu veux un **quartier** de ma pomme? / J'aime bien mon **quartier** animé et vivant.

4^{ème} Partie : EXERCICE D'ECRITURE

Nous te proposons ici le début d'une nouvelle que tu peux utiliser si tu as des difficultés à trouver l'inspiration...

Par un matin glacial de décembre, un jeune homme se tenait face à un grand bâtiment aux murs troués par des dizaines d'étals au dessus desquels s'affichait en sinogrammes d'un jaune criard : « Marché aux fruits de mer de Wuhan ». Le garçon avait appris à bien connaître cet endroit. A sa droite se tenaient des rangées de bassins dans lesquels grouillaient de multiples poissons et anguilles de toute taille. Un peu plus loin, du même côté, il devinait les corbeilles débordant de crevettes bon marché qui attiraient toujours une foule compacte. Sur la gauche, s'étaient encore des étals puants où de multiples crochets supportaient de larges tranches de poisson. Mais ce n'était pas là que Gao se rendait. Lui, il travaillait dans l'espace réservé à la vente des animaux sauvages. Cet espace ne donnait pas sur la rue, mais il se trouvait au cœur du bâtiment, à l'abri des regards curieux. Le garçon savait qu'il devait être discret car, sur son stand, il se vendait toute sorte d'animal... parfois à la limite de la légalité. Mais il fallait bien travailler et répondre à la demande des clients. En Chine, on appréciait goûter à tout : rats, serpents, chauve-souris... On trouvait ici des dizaines d'espèces et vivantes en plus ! C'était gage de qualité. Un véritable zoo en somme...