

Présentation générale

Nous vous proposons de vous lancer dans un projet de travail sur plusieurs semaines : l'écriture d'une nouvelle réaliste qui aura pour cadre cette crise sanitaire que nous vivons.

Vous allez donc vous mettre dans la peau d'un écrivain réaliste et, vous aussi, vous laisserez un témoignage de ce que traverse notre société pendant cette période.

Pour t'aider à t'organiser, voilà un calendrier que tu peux suivre :

- lundi : TRAVAIL DE LECTURE - COMPRÉHENSION DE TEXTE
- mardi : 1^{ÈRE} PARTIE DU TRAVAIL D'ÉCRITURE
- jeudi : TRAVAIL SUR LA LANGUE (grammaire, orthographe, vocabulaire)
- vendredi : 2^{ÈME} PARTIE DU TRAVAIL D'ÉCRITURE (*Dans cette dernière partie tu devras réutiliser tout ce que tu auras vu : le texte peut te servir de modèle, l'exercice d'expression écrite te donne des idées pour ta nouvelle et la partie langue t'aide à améliorer ton expression écrite*).



Cherche la définition
du mot « sanitaire » et
propose des mots de la
même famille.

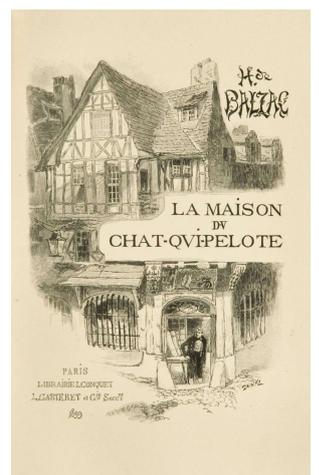
Voici le texte à étudier. Lis-le autant de fois que tu en as besoin.

*La Maison du Chat-qui-pelote*¹

Par une matinée pluvieuse, au mois de mars, un jeune homme, soigneusement enveloppé dans son manteau, se tenait sous l'auvent² de la boutique qui se trouvait en face de ce vieux logis, et paraissait l'examiner avec un enthousiasme d'archéologue. [...] À chaque étage, une singularité: au premier, quatre fenêtres longues, étroites, rapprochées l'une de l'autre, avaient des carreaux de bois dans leur partie inférieure, afin de produire ce jour douteux, à la faveur duquel un habile marchand prête aux étoffes la couleur souhaitée par ses chalands³. Le jeune homme semblait plein de dédain pour cette partie essentielle de la maison, ses yeux ne s'y étaient pas encore arrêtés. Les fenêtres du second étage, dont les jalousies⁴ relevées laissaient voir, au travers de grands carreaux en verre de Bohême, de petits rideaux de mousseline rousse, ne l'intéressaient pas davantage. Son attention se portait particulièrement au troisième, sur d'humbles croisées dont le bois travaillé grossièrement aurait mérité d'être placé au Conservatoire des arts et métiers pour y indiquer les premiers efforts de la menuiserie française. Ses croisées avaient de petites vitres d'une couleur si verte, que, sans son excellente vue, le jeune homme n'aurait pu apercevoir les rideaux de toile à carreaux bleus qui cachaient les mystères de cet appartement aux yeux des profanes⁵. Parfois, cet observateur, ennuyé de sa contemplation sans résultat, ou du silence dans lequel la maison était ensevelie, ainsi que tout le quartier, abaissait ses regards vers les régions inférieures. Un sourire involontaire se dessinait alors sur ses lèvres, quand il revoyait la boutique où se rencontraient en effet des choses assez risibles. Une formidable pièce de bois, horizontalement appuyée sur quatre piliers qui paraissaient courbés par le poids de cette maison décrépète, avait été rechampie⁷ d'autant de couches de diverses peintures que la joue d'une vieille duchesse en a reçu de rouge. Au milieu de cette large poutre mignardement⁸ sculptée se trouvait un antique tableau représentant un chat qui pelotait.

Honoré de Balzac, *La Maison du chat-qui-pelote*, 1829.

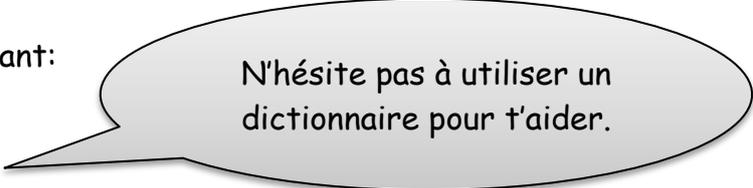
1. « peloter » : jouer avec une balle (terme de pelote basque).
2. petit toit pour protéger de la pluie.
3. acheteurs.
4. persiennes formées de minces lattes.
5. ignorants.
7. repeinte.
8. délicatement.



QUESTIONS : Réponds à ces questions en faisant des phrases.

Les caractéristiques de la description

1. a. À travers quel personnage le lecteur découvre-t-il la maison?
b. Ce personnage regarde-t-il attentivement ou distraitement?
Justifiez avec des mots du texte.
2. (*lexique*) Relevez les mots précisant:
 - a. les formes de la maison;
 - b. les couleurs;
 - c. les matériaux.
3. a. Quelles sont les étapes de la description?
b. Quel déplacement le regard effectue-t-il?
4. a. Sur quel détail le regard se porte-t-il à la fin?
b. Pourquoi l'auteur, selon vous, s'attache-t-il à ce détail?
5. La description permet-elle au lecteur de se représenter de façon précise ce lieu inventé par Balzac?



N'hésite pas à utiliser un dictionnaire pour t'aider.

Les rôles de la description dans le récit :

6. a. Quel est le point commun aux fenêtres des trois étages? Expliquez.
b. Quelle atmosphère cela crée-t-il?
7. L.15 à 20 :
 - a. Qu'est-ce qui caractérise la maison?
 - b. Dans quel état d'esprit le jeune homme se trouve-t-il?
 - c. Quelles hypothèses de lecture pouvez-vous faire pour la suite du récit à partir de ces indications?
8. L. 20 à 25 :
 - a. L'adjectif « risible » est-il mélioratif ou péjoratif?

Rappel leçon :

Mélioratif signifie « qui présente de manière valorisante, avantageuse ».

Péjoratif signifie l'inverse, « qui présente de manière dévalorisante, désavantageuse ».

- b. Relevez une comparaison: quel jugement traduit-elle ?

Rappel leçon :

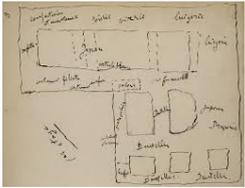
La comparaison est une figure de style qui crée un rapprochement entre deux éléments grâce à un « outil de comparaison » (ex : comme, tel, pareil à, ressembler à...) Cela permet de mettre en avant un point commun entre les deux éléments.

- c. Qui porte ce jugement : le personnage ou le narrateur?

UN CARNET D'ENQUÊTES POUR T'AIDER À COMMENCER...

Tous les écrivains réalistes effectuent des recherches afin de « coller » le plus possible à la réalité. Tu vas enquêter à leur manière. Fais ce travail dans ton cahier / classeur de français. Tu as la possibilité de faire des dessins, des schémas, des collages... pour te faire « une représentation », comme un film, de ce que tu vas raconter à ton lecteur.

FACULTATIF - Culture littéraire :



Pour t'inspirer, tu peux découvrir sur le site de la Bibliothèque Nationale de France (BNF) le travail mené par Émile Zola pour écrire son roman *Au Bonheur des Dames* qui met en scène les grands magasins parisiens au XIX^{ème} s.

http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/dossierprep/1/flash_.htm

OBLIGATOIRE - Réponds aux étapes suivantes pour préparer ton récit :

1. Choisis un personnage principal et complète sa carte d'identité :



NOM
Prénom
Âge
Lieu de vie
Lieu d'origine
Métier
Situation familiale
Principales qualités
Principaux défauts

Description physique
(silhouette, visage, tenue, signes particuliers)

2. Choisis le lieu de l'action de ta nouvelle.
(Ce lieu doit être cohérent avec le personnage.)

3. Enquête sur le problème : qu'est-ce que le COVID-19 ?

- son origine
- la façon dont il s'est propagé
- les symptômes des malades
- les moyens de soigner ces malades



Tes supports de recherche seront surtout : les informations (télévisées, radio, presse papier, internet)

4. Quelle sera l'intrigue de ta nouvelle ? Quelle(s) difficulté(s) devra surmonter le personnage ? Quel événement va bouleverser son existence ? Réussira-t-il à le surmonter ? Comment ?

Les compléments circonstanciels de temps et de lieu

Les compléments circonstanciels complètent le sens d'une phrase, en précisant les circonstances dans lesquelles se déroulent les faits. Ce sont des compléments facultatifs de la phrase : on peut donc les déplacer ou les supprimer.

Les compléments circonstanciels de temps (CCT) permettent de situer les faits dans le temps (question Quand?), d'indiquer leur durée (question Pendant ou Depuis combien de temps?) ou encore d'indiquer leur fréquence (question A quelle fréquence? Tous les combien?).

Exercice 1 : Soulignez les CC de temps puis indiquez s'ils expriment la durée, le moment ou la fréquence.

- 1- Durant ses trois premières années, l'enfant refusa de parler. :
- 2- Cette horloge sonne tous les quarts d'heure. :
- 3- Après être sortie, elle rentra précipitamment. :

Exercice 2 : Soulignez les CC de temps et indiquez leur classe grammaticale.

- 1- Après avoir lu le contrat, il hocha la tête et se déclara satisfait. :
- 2- Elle se rendit compte qu'elle n'avait plus ses clés, en arrivant chez elle. :

Les compléments circonstanciels de lieu (CCL) situent les faits, les êtres ou les choses dans l'espace. Ils permettent d'indiquer une localisation (Où?), un déplacement (Vers où?), un point de départ (Depuis où?), un passage (Par où?).

Exercice 1 : Soulignez les CC de lieu et précisez ce qu'ils expriment.

- 1- Vous pouvez rejoindre la mairie par la rue Victor Hugo. :
- 2- Regarde ce chien, là-bas. :
- 3- Ce train partira bientôt en direction de Nantes. :

Exercice 2 : Complétez ces phrases avec des prépositions. Il peut y avoir plusieurs possibilités. Soulignez les CC de lieu.

- 1- Viens t'asseoir moi, cette chaise.
- 2- L'enfant s'est faufilé les passants pour avoir une bonne place premier rang.
- 3- Un peu de lumière filtre les rideaux.

Les accords complexes sujet/verbe

Le verbe, placé le plus souvent après le sujet, s'accorde avec lui en nombre et en personne. Le sujet est dit inversé lorsqu'il est placé après le verbe, comme dans les phrases interrogatives. Le sujet peut être séparé du verbe par des pronoms personnels compléments. Quand le sujet comporte plusieurs personnes différentes, la 1ère personne l'emporte sur la 2e, la 2e sur la 3e.

Exercice 1 : Dans les phrases suivantes, soulignez le sujet des verbes en gras.

- 1- Le parc d'attractions qui **vient** d'ouvrir a l'air fantastique !
- 2- Une fois par mois **se réunissent** professeurs et formateurs.
- 3- Les films dont tu parles **viennent** de sortir.

Exercice 2 : Complétez ces phrases avec le pronom qui convient.

- 1- Ma soeur et avez obtenu les meilleurs résultats.
- 2- Tom, Fred et fréquentons le même club de sport.
- 3- Vous, et moi connaissons son secret.

Le vocabulaire de la ville

Exercice 1 : Complète le texte à l'aide des mots suivants : cité, quartier, promiscuité, monuments, confort, demeures.

(Londres) était une ville où voisinait coude à coude le très ancien et le tout nouveau, dans une qui ne manquait pas de (...) ; une de boutiques, de bureaux, de restaurants et de, de parcs et d'églises, de négligés et de palais singulièrement peu palatiaux ; une cité aux cent curieusement nommés.

Exercice 2 : Emploie les mots de la liste dans les phrases suivantes. Chaque mot doit être employé deux fois : métropole, cité, quartier.

- 1- La de Carcassonne permet de se projeter au Moyen Age. / La des Tarterêts, en difficulté, se trouve en banlieue parisienne.
- 2- Pour un Antillais, venir travailler en peut être ressenti comme un / Marseille est une méditerranéenne.
- 3- Tu veux un de ma pomme? / J'aime bien mon animé et vivant.

ECRIS LE DEBUT DE TA NOUVELLE

Sujet général de la nouvelle

Imaginez et écrivez une nouvelle réaliste qui a pour cadre la crise sanitaire liée au Covid-19.

Votre récit sera fait à la 3^{ème} pers. (narrateur extérieur) et dans un registre réaliste.

Une nouvelle est un récit court et dense : on y trouve peu de personnages. Une nouvelle est généralement centrée sur une seule action.

Le mot « réaliste » sert à décrire une œuvre qui ressemble à la réalité. Cette œuvre ne présente pas des éléments existant vraiment. C'est une fiction. Mais cette fiction pourrait être vraie.

Consignes :

Tu vas commencer aujourd'hui l'écriture de ta nouvelle en rédigeant le début du récit.

- ⇒ Le début de ton récit se fera à travers la **description d'un lieu** comme dans le texte étudié lundi (tu peux relire le texte pour t'aider).
- ⇒ Cette description sera assez **précise** pour que ton lecteur puisse se l'imaginer totalement.
- ⇒ Cette description sera **faite à la 3^{ème} pers.**, mais au **point de vue interne** au personnage (comme dans le texte de lundi et dans celui de Flaubert).
- ⇒ Cette description devra être **organisée** (sens de la description : de haut en bas ou de droite à gauche ou du premier plan à l'arrière-plan).
- ⇒ Cette description sera **méliorative ou péjorative** (selon ce que pense ton personnage).
- ⇒ Tu utiliseras **les temps de récit** comme temps de référence.

Bon courage à tous !

Grâce à cet exercice tu garderas aussi une trace de ce que nous traversons : le témoignage d'une époque.