

Nous te proposons cette semaine de poursuivre le travail de la même façon que la semaine dernière : un activité par jour. Ces activités fonctionnent ensemble (lecture, écriture, étude de la langue). Tu peux les faire à la suite dans ton cahier de français. Écris bien la date et le titre avant de commencer.

Travail du lundi 20/04 - LECTURE

Les deux chaumières étaient côte à côte, au pied d'une colline, proches d'une petite ville de bains¹. Les deux paysans besognaient² dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. Chaque ménage en avait quatre. Devant les deux portes voisines, toute la marmaille grouillait du matin au soir. Les deux aînés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages et, ensuite les naissances, s'étaient produits à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

Les deux mères distinguaient à peine leurs produits dans le tas ; et les deux pères confondaient tout à fait. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable.

La première des deux demeures, en venant de la station d'eaux de Rolleport, était occupée par les Tuvache, qui avaient trois filles et un garçon ; l'autre masure abritait les Vallin, qui avaient une fille et trois garçons.

Tout cela vivait péniblement de soupe, de pomme de terre et de grand air. A sept heures, le matin, puis à midi, puis à six heures, le soir, les ménagères réunissaient leurs mioches pour donner la pâtée, comme des gardeurs d'oies rassemblent leurs bêtes. Les enfants étaient assis, par rang d'âge, devant la table en bois, vernie par cinquante ans d'usage. Le dernier moutard avait à peine la bouche au niveau de la planche. On posait devant eux l'assiette creuse pleine de pain molli dans l'eau où avaient cuit les pommes de terre, un demi-chou et trois oignons ; et toute la lignée mangeait jusqu'à plus faim. La mère empâtait³ elle-même le petit. Un peu de viande au pot-au-feu, le dimanche, était une fête pour tous, et le père, ce jour-là, s'attardait au repas en répétant : "Je m'y ferais bien tous les jours" .



Adaptation télévisée de la nouvelle par Olivier Schatzky (2008) dans le cadre de la série « Chez

¹ Ville de bains = ville au bord de la mer

² besognaient = travaillaient péniblement

³ empâtait = ici, nourrissait bien et en quantité, engraisait

Par un après-midi du mois d'août, une légère voiture s'arrêta brusquement devant les deux chaumières, et une jeune femme, qui conduisait elle-même, dit au monsieur assis à côté d'elle :

30 - Oh ! regarde, Henri, ce tas d'enfants ! Sont-ils jolis, comme ça, à grouiller dans la poussière.

L'homme ne répondit rien, accoutumé à ces admirations qui étaient une douleur et presque un reproche pour lui.

La jeune femme reprit :

35 - Il faut que je les embrasse ! Oh ! comme je voudrais en avoir un, celui-là, le tout petit.

Et, sautant de la voiture, elle courut aux enfants, prit un des deux derniers, celui des Tuvache, et, l'enlevant dans ses bras, elle le baisa passionnément sur ses joues sales, sur ses cheveux blonds frisés et pommadés⁴ de terre, sur ses menottes qu'il agitait pour se débarrasser des caresses ennuyeuses.

40 Puis elle remonta dans sa voiture et partit au grand trot. Mais elle revint la semaine suivante, s'assit elle-même par terre, prit le moutard dans ses bras, le bourra de gâteaux, donna des bonbons à tous les autres ; et joua avec eux comme une gamine, tandis que son mari attendait patiemment dans sa frêle voiture.

45 Elle revint encore, fit connaissance avec les parents, reparut tous les jours, les poches pleines de friandises et de sous.

Elle s'appelait Mme Henri d'Hubières.

Guy de Maupassant, « Aux Champs », 1882.

I. Le cadre général de l'action

1. Où se situe l'action ?
2. a. Qui sont les personnages présentés de la ligne 1 à 26 ?
b. En t'appuyant sur deux indices précis, décris leur mode de vie.
3. La ligne 27 marque une rupture dans le texte qui représente l'élément perturbateur : quels indices précis nous le montrent ?

II. Les personnages

4. a. De la ligne 14 à 22, relève au moins 5 mots ou expressions qui désignent les enfants.
b. Repère des mots relevant du registre familier.
c. Repère une comparaison qualifiant les enfants.
d. Explique comment sont considérés les enfants dans ces deux familles.
5. Que devines-tu de la situation du couple dans la phrase lignes 32-33 ?
6. a. Relève les mots ou expressions qui désignent Mme Henri d'Hubières.
b. Relève une comparaison la qualifiant.
c. En t'aidant des actions de Mme d'Hubières, explique quel semble être son caractère.

⁴ pommadés = enduites, pleines de...

Les reprises pronominales

On appelle « reprises pronominales » les pronoms utilisés à la place d'un nom ou d'un GN pour éviter la répétition. Ils peuvent aussi parfois remplacer un adjectif, une proposition, un groupe infinitif ou un autre pronom.

Le pronom est de même genre et même nombre que le nom qu'il remplace, à l'exception des pronoms adverbiaux en et y.

Les pronoms peuvent être personnels, démonstratifs ou possessifs et avoir les mêmes fonctions que le nom (sujet, complément du verbe direct ou indirect...)

Exercice 1 Réécrivez ces phrases et éliminez la répétition des groupes de mots en gras, en utilisant une reprise pronominale.

- 1- Lilou a beaucoup apprécié son voyage en Grèce. Elle retournera en Grèce.
- 2- Elle a découvert les temples antiques. On lui avait parlé des temples antiques.
- 3- Des amis l'ont hébergé sur place. Elle a logé chez ces amis pendant une semaine.
- 4- Marc n'a pas pu partir en vacances. Il est contrarié de ne pas avoir pu partir en vacances.
- 5- Bérénice a rapporté un souvenir à Romain; elle a donné ce souvenir à Romain à son retour de vacances.

Les reprises nominales

On appelle « reprises nominales » un nom ou un GN utilisés à la place d'un nom ou d'un GN pour éviter la répétition.

Cette reprise peut être un synonyme (ex : le lion = le fauve) ou un terme générique de sens plus large (ex : le lion = l'animal).

Cette reprise peut aussi être une expression toute faite, appelée périphrase.
(ex : le lion = le roi des animaux)

Cette reprise peut être un GN enrichi qui permettra de donner des informations sur le personnage. (ex : le lion = l'animal cruel)

Une capsule vidéo réviser la leçon : <https://www.youtube.com/watch?v=IKrzdl-pcXk>

Exercice 2 Réécrivez le texte en remplaçant les pronoms « elle » et « il » par des GN donnant des informations sur les personnages (physique ou caractère).

Exemple : « Elle s'approcha un peu timide... » = « Une femme blonde et grande s'approcha... ».

Elle s'approcha un peu timide, un peu inquiète, et lui tendit la main. Il la reçut dans la sienne et la garda. Alors il sentit l'appel discret de ses doigts de femme, la douce pression qui pardonne et reprend. Et lui-même, il la serrait, cette petite main, comme pour dire : « Je t'aime toujours, je suis à toi ! »

G.de Maupassant, *Bel-ami*, 1885

Les points de vue

Le narrateur peut choisir des points de vue différents pour raconter une histoire.

- Le point de vue omniscient : le narrateur sait tout sur l'action et les personnages (leur passé, leurs pensées, leur avenir...). Le récit est à la 3e personne.
- Le point de vue interne : le narrateur montre l'action au travers du regard d'un personnage. Le récit est à la 1ère ou 3e personne.
- Le point de vue externe : le narrateur rapporte l'action de l'extérieur, comme au travers d'une caméra témoin. Le récit est à la 3e personne.

Une capsule vidéo pour réviser la leçon : <https://www.youtube.com/watch?v=JUMGsGZGugU>

Exercice 3 Quel est le point de vue narratif dans chaque phrase?

- 1- Mon père était assis dans l'ombre, j'avais l'impression qu'il pleurait. :
- 2- L'hiver avait été rude et il pouvait être plus terrible encore. :
- 3- L'horloge sonna douze coups. Deux hommes se mirent à courir. :
- 4- Un parfum délicat me saisit. :
- 5- Une femme entre. Elle s'installe à une table libre. :

Exercice 4 Réécrivez l'extrait à la 3e personne à travers le point de vue du personnage féminin.

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête; il fléchit involontairement les épaules; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

G.Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869

LES PRONOMS INDÉFINIS

Définition :

Le pronom indéfini remplace un nom, sans donner aucun renseignement sur la nature, l'appartenance, la situation du nom représenté.

Il désigne donc un ensemble indéterminé.

- Les pronoms indéfinis ont les mêmes fonctions qu'un nom ou un groupe nominal.
- Les pronoms indéfinis ont des valeurs (sens) différentes.
- Certains d'entre eux prennent la marque du féminin et/ou du pluriel.

Les pronoms indéfinis et leurs valeurs.

Les pronoms indéfinis indiquent :

- l'absence : aucun, nul, personne, rien, pas un
- l'unité : chacun, quiconque, tel, autrui, autre chose, le même, l'un, l'autre, n'importe qui, n'importe quoi, quelque chose, quelqu'un...
- la totalité : tout, tous, toutes.
- la pluralité : beaucoup, certains, plusieurs,, peu, les uns, les autres, les mêmes, quelques-uns, on...

Les pronoms indéfinis dans la phrase.

- Les pronoms indéfinis qui expriment l'absence s'emploient avec la particule négative « ne ».

Exemples : *Rien ne va.* - *Personne ne bouge.*

- Quand ils sont sujets, les pronoms indéfinis marquant l'absence et l'unité sont suivis d'un verbe conjugué au singulier.

Exemples : *Aucun d'entre eux ne parle.* - *N'importe qui parle.*

Exercice 1 : Relevez les pronoms indéfinis en les classant en quatre listes selon qu'ils indiquent : l'absence, la totalité, l'unité, la pluralité.

1. Tous pensaient que l'expédition avait échoué.
2. Chacun des deux bateaux avait été aperçu durant la soirée.
3. Le capitaine observait une nouvelle fois la carte : quelque chose lui semblait étrange.
4. Le capitaine était absorbé dans ses pensées car rien ne cadrait, tout était impossible.
5. Cette situation ne lui paraissait pas la même que celles qu'ils avait déjà rencontrées.

Exercice 2 : Complétez ces phrases par les pronoms indéfinis suivants :

d'autres, rien, n'importe quoi, chacun, personne, beaucoup, peu, certains, les autres, certaines.

1. A..... ses compétences : apprécient la comédie, la tragédie.
2. Parmi les invités, se sont amusées, ont aimé le buffet et n'a regretté d'être venu.
3. Nous avons..... un avis sur la question.
4. Il montre..... d'application au travail ; jamais ne l'empêche de continuer ; malheureusement,de personne ont un tel sens de l'effort.
5. Il n'a pas assisté à la scène et il raconte..... .
6. accusent toujours au lieu de se remettre en question.

Exercice 3 : Complétez ces phrases par des pronoms indéfinis.

1. Avez-vous prévu pour la cérémonie ?
2. Non je n'aiprévu, mais je pense que d'étrange va arriver.
3. aura l'air impeccable, ne permettra de prévoir la catastrophe.
4. Ne dites à ce que je viens de vous révéler, car cela pourrait servir à et à nuire à

Exercice 4 : Remplacez les mots en gras par des pronoms indéfinis.

1. Une autre personne aurait été effrayée à la vue de ce prodige.
2. Aucun spectre n'était jamais venu longer la grille jusqu'à cette nuit.
3. Les ombres couraient le long des murs : quelques ombres léchaient le sol de l'allée.
4. Chaque cheminée du château exhalait un souffle puissant.
5. Pas un oiseau ne volait.

Tu vas poursuivre aujourd'hui l'écriture de ta nouvelle réaliste en lien avec la crise sanitaire COVID-19. Avant de commencer, relis ce que tu as déjà écrit. Imagine ce que tu vas raconter ensuite ; fais toi le film dans ta tête.

1. Poursuis ton récit

⇒ Dans un paragraphe, introduis l'événement perturbateur avec un connecteur de temps adapté : *soudain, un jour, brusquement, par une nuit...*

RAPPEL : Cet événement va bouleverser le quotidien du narrateur. Le reste de l'histoire va montrer comment évolue ce problème.

⇒ Rédige deux paragraphes qui font progresser l'action (les péripéties).

⇒ Pense à bien utiliser des connecteurs de temps pour situer les événements.

Exemple : après avoir... / avant de/ avant que/ pendant que / comme : au moment où...

2. Relis ton texte et modifie-le pour améliorer la présentation du personnage

⇒ Relis ton travail en repérant les mots qui désignent ton personnage principal. Puis modifie si c'est nécessaire :

- évite les répétitions

- utilise des GN variés qui donnent des informations sur lui (son physique, son caractère, ses émotions, son état physique ou mental...)

⇒ Pense que les actions de ton personnage vont permettre à ton lecteur de mieux le connaître. Ajoute des phrases pour parler de lui si c'est nécessaire.

Ce devoir est un brouillon. N'hésite pas à faire des ratures, des flèches, écrire dans la marge. C'est un texte qui évolue ! Même les grands écrivains faisaient des ratures !

Une fois terminé, envoie (si tu peux) ce travail à ton professeur.

BON COURAGE ! NOUS AVONS HÂTE DE VOUS LIRE, CHERS « AUTEURS RÉALISTES EN HERBE ».