

## FRANÇAIS - 4<sup>ème</sup>

Ce travail va reprendre les notions travaillées dans le cadre de l'étude du récit réaliste et de l'expression de l'amour. Aidez-vous de vos cours.

Ce devoir est à faire sur toute la semaine. Répartissez votre travail sur toute la semaine : environ 1 heure/jour (lundi, mardi, jeudi, vendredi).

### UNE SCENE DE RENCONTRE

1 Enfin le navire partit ; et les deux berges, peuplées de magasins, de chantiers et d'usines, filèrent comme deux larges rubans que l'on déroule.

Un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras, restait auprès du gouvernail, immobile. A travers le brouillard, il contemplait des  
5 clochers, des édifices dont il ne savait pas les noms ; puis il embrassa, dans un dernier coup d'oeil, l'île Saint-Louis, la Cité, Notre-Dame ; et bientôt, Paris disparaissant, il poussa un grand soupir.

M. Frédéric Moreau, nouvellement reçu bachelier<sup>1</sup>, s'en retournait à<sup>2</sup> Nogent-sur-Seine, où il devait languir<sup>3</sup> pendant deux mois, avant d'aller faire son Droit<sup>4</sup>. Sa mère, avec  
10 la somme indispensable, l'avait envoyé au Havre voir un oncle, dont elle espérait, pour lui, l'héritage ; il en était revenu la veille seulement ; et il se dédommageait<sup>5</sup> de ne pouvoir séjourner dans la capitale, en regagnant sa province par la route la plus longue.

Frédéric pensait à la chambre qu'il occuperait là-bas, au plan d'un drame<sup>6</sup>, à ses sujets de tableaux, à des passions futures. Il trouvait que le bonheur de son âme tardait  
15 à venir. Il se déclama des vers mélancoliques ; il marchait sur le pont à pas rapides ; il s'avança jusqu'au bout, du côté de la cloche ; - et, (...) pour rejoindre sa place, poussa la grille des Premières<sup>7</sup>, déranga deux chasseurs avec leurs chiens.

---

<sup>1</sup> Bachelier : qui a obtenu l'examen du baccalauréat

<sup>2</sup> s'en retournait à : revenait à

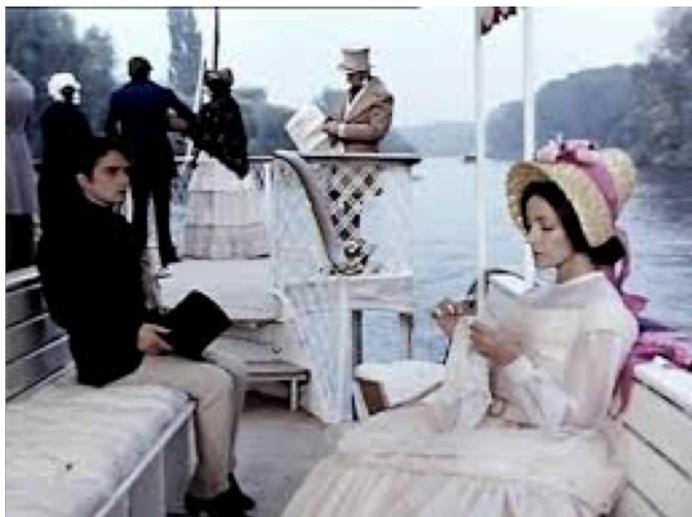
<sup>3</sup> languir : s'ennuyer

<sup>4</sup> faire son Droit : commencer des études de droit

<sup>5</sup> dédommageait : donnait une compensation

<sup>6</sup> un drame : ici une pièce de théâtre romantique mélangeant les registres tragiques et comiques

<sup>7</sup> Les Premières : classe dans un moyen de transport. Les places en Première classe coûtent plus cher ; on y trouve plutôt des bourgeois.



Ce fut comme une apparition :

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua  
20 personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait,  
elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin,  
du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpitaient au vent  
derrière elle. Ses bandeaux<sup>8</sup> noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils,  
25 descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe  
de mousseline<sup>9</sup> claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en  
train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se  
découpait sur le fond de l'air bleu.

Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche  
30 pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le  
banc, et il affectait<sup>10</sup> d'observer une chaloupe sur la rivière.

Extrait de *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert, 1869.

## 1<sup>ère</sup> partie : LIRE ET INTERPRETER UN TEXTE LITTERAIRE

TOUTES LES QUESTIONS NE SONT PAS OBLIGATOIRES. RÉPONDEZ AUX QUESTIONS QUI  
CORRESPONDENT À VOTRE NIVEAU ET À VOTRE OBJECTIF DE PROGRESSION.

### Niveau 1 (En cours d'acquisition)

1. Où se déroule cette scène ?
2. a. Que sait-on de **Frédéric Moreau** ?  
b. D'où vient-il ?  
c. Où se rend-il ? (Où va-t-il ?)
3. Quelle est cette « **apparition** » de la ligne 18 ?
4. De la ligne 19 à 31, relevez les mots qui font référence au **sens de la vue**.

### Niveau 2 (Maîtrise satisfaisante)

5. En vous aidant d'au moins deux éléments du texte, **expliquez ce que ressent Frédéric envers cette femme**.

<sup>8</sup> Bandeaux : bande des cheveux qui entourent le visage.

<sup>9</sup> Mousseline : tissu léger

<sup>10</sup> affectait : faisait semblant de

6. De la ligne 13 à la fin du texte, **quel point de vue le narrateur utilise-t-il ?** Justifiez votre réponse avec une explication et une citation.
7. a. **Quel est le temps dominant** dans le texte ?  
b. **Justifiez l'emploi du passé simple** à la ligne 18.

### Niveau 3 (Attentes dépassées)

8. Dans le 3<sup>ème</sup> paragraphe, **relevez deux verbes conjugués au plus-que-parfait et justifiez l'emploi de ce temps.**
9. Relisez bien les lignes 8 à 17 : **quelle image avons-nous du personnage de Frédéric ?**
10. **Comment la femme décrite est-elle mise en valeur ?**

## 2<sup>ème</sup> Partie : ECRIRE DES TEXTES VARIES

FAITES L'EXERCICE QUI CORRESPOND À VOTRE NIVEAU OU À VOTRE OBJECTIF.

### Niveau 1 (En cours d'acquisition)

Transformez les phrases proposées pour enrichir le vocabulaire.

- ⇒ **Supprimez le verbe en gras et réécrivez la phrase en changeant le sujet et en utilisant le verbe entre parenthèses.**
- ⇒ **Conjugez bien les verbes à l'imparfait.**

*Exemple : Elle avait les cheveux longs. (tomber) = Ses cheveux tombaient au milieu de son dos.*

1. Elle **avait** une robe en soie. (envelopper) =
2. Il y **avait** des barrettes dans ses cheveux. (retenir) =
3. Son pantalon **était** plein de tâches. (donner l'impression) =
4. Son regard **était** inquiétant. (provoquer) =

### Niveau 2 (Maîtrise satisfaisante)

**Vous écrirez deux descriptions de la femme représentée sur la toile ci-contre. Chaque description fera entre 5 et 10 lignes.**

- ⇒ Dans le 1<sup>er</sup> texte, cette femme sera décrite par un admirateur la trouvant **belle**.
- ⇒ Dans le 2<sup>nd</sup> texte, cette femme sera décrite par une personne la trouvant **laide**.

❖ *Ces descriptions seront rédigées à l'imparfait.*

❖ **INTERDICTION**

- d'utiliser les mots « laide » (ou « moche ») et « belle »
- pas plus d'un verbe « avoir » et pas plus d'un verbe « être » dans chaque texte (Vous pouvez vous aider de l'ex. n°1)



Paul Gauguin, *La Femme au mango*, 1892.

**Exercice 1 :** Remplacez chaque adjectif à l'endroit qui convient : centenaires, charmante, communes, curieux, entourée, étrangères, magnifique, impressionnants.

Ils habitaient une maison ..... , d'un .....  
 jardin. Les arbres ..... étaient d'une hauteur et d'un aspect .....  
 . Les personnes ..... à la propriété étaient accueillies par un .....  
 domestique d'une politesse et d'une amabilité peu .....

**Exercice 2 :** Soulignez les adjectifs et indiquez à quel nom ou pronom ils se rapportent.

1- La nuit, la forêt est obscure et les bruits qu'on y entend parfois sont inquiétants. :

2- Etes-vous sûr de ce que vous avancez? Cela paraît étrange. :

3- Cette région des Alpes est pittoresque. :

**Exercice 3 :** Mettez ces GN au pluriel.

une joue (rose) :	, un blouson (marron) :
un mur (ocre) :	, un ton (orangé) :
un rideau (orange) :	, un revêtement (or) :
un vase (doré) :	, un fauteuil (pourpre) :

**Exercice 4 :** Complétez les phrases suivantes avec les déterminants indéfinis : tout, aucun, chaque, nul, autre, que vous accorderez comme il convient.

1- Le garde forestier connaît ..... arbre de ce bois.

2- les ans nous partons en vacances en Italie.

3- Fais-moi voir les ..... DVD que tu as.

4- « ..... travail et résultats ..... » a écrit un professeur sur ton bulletin.

**Exercice 5:** Remettez les déterminants suivants aux endroits qui conviennent : mes, la, son, mon, tous, votre, des, sa ma (2 fois), ces.

Sganarelle ..... conseils sont admirables assurément, mais je les tiens un peu intéressés, et trouve que vous me conseillez fort bien pour vous. Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse et ..... conseil sent ..... homme qui a envie de se défaire de .....  
 marchandise. Vous vendez ..... tapisseries, Monsieur Guillaume, et vous avez ..... mine  
 d'avoir quelque tenture qui vous incommoder. (...) Et quand à vous, ..... chère nièce, ce n'est  
 pas ..... dessein, comme on sait, de marier ..... fille avec qui que ce soit, et j'ai .....  
 raisons pour cela.

Molière, *L'Amour médecin*, 1665.

**Exercice 6:** Accordez l'adjectif entre parenthèses avec le nom qu'il qualifie.

1. Regardez ces (vieux) ..... dames (coquet) ..... et ces (vieux)
2. .... messieurs (charmant) .....
3. Préfères-tu la cuisine (italien) ..... ou (espagnol) ?
4. Ce mannequin a un charme et une grâce (surprenant) .....
5. Pourquoi me réponds-tu de cette voix (sec) ..... et (cassant) ?

