

# Composer un poème

- Cette semaine, tu vas travailler sur les caractéristiques du texte poétique et tu vas composer un poème.
- Suis bien les différentes étapes qui te permettront de préparer et de rédiger ta production finale.

## Lundi 20 avril Étape 1 : J'observe et je réfléchis

Voici un poème de Rimbaud qui porte sur un objet du quotidien.

### Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,  
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;  
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre  
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,  
De linges odorants et jaunes, de chiffons  
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,  
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons<sup>1</sup> ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches  
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches  
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,  
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis<sup>2</sup>  
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1870.

1.griffons : animaux fabuleux mi-lion mi-aigle 2.Bruis : du verbe bruire, émettre un bruit léger.

### Questions

- 1) Ce texte est-il écrit en vers ou en prose ? Justifie ta réponse.
- 2) Dans ce poème, à quoi sert le buffet ?
- 3) Quel(s) sentiment(s) le poète éprouve-t-il pour le buffet ? Justifie ta réponse en citant le texte.
- 4) Et toi, quels sentiments éprouves-tu à la lecture de ce poème ?
- 5) Parmi les cinq sens ( l'ouïe, la vue, le toucher, l'odorat, le goût) quel sont ceux qui sont sollicités dans le poème ? Justifie tes réponses en citant le texte.

## Je retiens :

Il y a **différents types de poèmes.**

*Exemples : des poèmes en vers, des poèmes en prose*

Le poème fait appel à **nos sens** et à **nos sentiments**

Le poète emploie **des figures de style** pour éveiller notre imagination

*Exemples : comparaison, métaphore, personnification*

Rappel :

Comparaison : Le soleil brille comme une boule d'or.  
Comparé                      outil                      comparant  
de comparaison

Métaphore : Le soleil est une boule d'or scintillante.  
Comparé                      comparant

Personnification : Le soleil s'endort dans la mer.  
( action que fait une personne)

## Mardi 21 avril Étape 2 : Je m'exerce

### Exercice 1

Miroir, peintre et portrait qui donnes, qui reçois,  
Qui portes en tous lieux avec toi mon image,  
Qui peux tout exprimer, excepté le langage,  
Et pour être animé n'as besoin que de voix

*Louis d'Epinau d'Etelan, Sur un miroir, XVII siècle*

- 1) *lis la strophe ci-dessus.*
- 2) a) *Comment appelle-t-on une strophe constituée de quatre vers ?*  
b) *Cite un autre type de strophe que tu connais.*
- 3) *Combien de syllabe comptes-tu dans chaque vers ? Comment appelle-t-on ce type de vers ?*
- 4) *Observe l'organisation des rimes du poème. Les rimes sont-t-elles plates, croisées ou embrasées ?*

### Exercice 2

Les vieilles maisons sont toutes voûtées,  
elles sont comme des grand-mère  
qui se tiennent assises, les mains sur les genoux  
parce qu'elles ont trop travaillées dans leur vie.

*C.F Ramuz, « Les Maisons », le Petit Village, 1901.*

- 1) *Lis le poème ci-dessus.*

2) Quelles figures de style repères-tu ? Cite-les et explique-les.

**Je retiens :**

**Rappel de versification**

**Une strophe = un paragraphe**  
( quatrain : strophe de 4 vers, tercet : strophe de 3 vers)

**Un vers = une ligne**  
( alexandrin = 12 syllabes, octosyllabe = 8 syllabes)

**Disposition des rimes :**  
Embrassées : ABBA, croisées : ABAB, suivies/plates : AABB

**Mercredi 22 avril Étape 3 : J'enrichis mes compétences**

**Exercice 1**

a) Classe dans le tableau proposé les mots ci-après selon le sens auquel ils renvoient : bruit - arôme - contempler - brillance - caresse - hurler - sifflement - senteur - image - déguster - fracas - épice - saveur - vacarme - effleurer -

b) Surligne les verbes en jaune et les noms communs en rose.

Vocabulaire des cinq sens				
L'ouïe	La vue	Le toucher	Le goût	l'odorat

**Exercice 2**

Emploie chaque adjectif ci-dessous dans un groupe nominal de ton choix. Attention aux accords ! Exemples: Glaciale → une nuit glaciale/ orageux → un temps orageux

stridente - humide - colorée - amer - sucré - rouges - scintillantes - fruitée - parfumé - acide - assourdissante - moelleuses

**Je retiens**

Dans un poème, on fait imaginer ce qui est décrit grâce au lexique des sensations :

- l'ouïe : entendre, retentir, bruyant, murmure
- la vue : voir, regarder, éblouissant(e),
- l'odorat : sentir, embaumer, odeur, senteur
- le toucher : rugueux/se, soyeux/se
- le goût : acide, sucré

## Jeudi 23 avril Étape 4 : J'utilise ce que j'ai appris

### La bougie

La nuit parfois ravive une plante singulière dont la lueur décompose les chambres meublées en massifs d'ombres.

Sa feuille d'or tient impassible au creux d'une colonnette<sup>1</sup> d'albâtre<sup>2</sup> par un pédoncule<sup>3</sup> très noir.

Les papillons miteux l'assaillent de préférence à la lune trop haute, qui vaporise les bois. Mais brûlés aussitôt ou vannés dans la bagarre, tous frémissent aux bords d'une frénésie voisine de la stupeur.

Cependant la bougie, par le vacillement des clartés sur le livre au brusque dégagement des fumées originales encourage le lecteur, — puis s'incline sur son assiette et se noie dans son aliment.

Francis Ponge. *Le parti pris des choses*, 1942.

1. colonnette: petite colonne 2. Albâtre: matériau naturel blanc 3. pédoncule : tige.

### Questions

- 1) Ce poème est-il écrit en vers ou en prose ? Justifie ta réponse.
- 2) De quoi est-il question dans ce poème ?
- 3) Quels indices dans le texte permettent de reconnaître l'objet d'écrit ?
- 4) a) Parmi les cinq sens ( l'ouïe, la vue, le toucher, l'odorat, le goût) quel est celui qui est sollicité dans le poème ? b) Relève le champ lexical de la clarté.
- 5) Dans les expressions suivantes, quelles figures de style reconnais-tu ? ( métaphore, comparaison ou personnification?) :
  - « plante singulière » : → .....
  - « ...s'incline sur son assiette et se noie dans son aliment » : → .....
- 6) Réécris le passage suivant en remplaçant la bougie par les bougies. Fais toutes les modifications nécessaires :

« Cependant la bougie, par le vacillement des clartés sur le livre au brusque dégagement des fumées originales encourage le lecteur, — puis s'incline sur son assiette et se noie dans son aliment. »

## Vendredi 24 avril Étape 5: Je compose un poème

## Sujet :

Rédige un poème portant sur un objet de ton quotidien.

Emploie une comparaison et une personnification.

Ton poème sera composé de 2 quatrains ( 2 strophes de 4 vers chacun).

Tu peux essayer de faire des rimes, mais ce n'est pas obligatoire.

Peu importe le nombre de syllabes de tes vers.

## Conseils :

Au brouillon :

- cherche les mots te permettant de décrire l'objet que tu auras choisi ( *exemple pour une fauteuil : coussin, acoudoir, dossier...*)
- Note le vocabulaire des sensations qui tu emploieras dans ton poème. ( *exemples: odeur, sentir, parfum, brillance, contempler, lisse, bruit....*)
- N'oublie pas la comparaison et la personnification.
  
- *Enrichis ton poème : emploie des adjectifs de couleur, de forme et de matière. Attention aux accords !*
- *Associe l'objet choisi à un sentiment. ( exemple : coffre/nostalgie...)*
  
- *Tu peux illustrer ton poème par un dessin ou une image de ton choix.*