

Français 4ème - CORRECTION

Cette correction va te permettre d'avoir un retour sur ton travail. Suis la lecture de cette correction en même temps que tes réponses et corrige tes erreurs en vert.

Tu vas certainement repérer les passages où tu as besoin de revoir une leçon ou une définition... Recherche alors dans ton cahier cette leçon ou cette notion. Puis, par exemple, tu peux te construire ta propre fiche de révisions en notant ce que tu avais oublié.

Bon courage !

1^{ère} partie : LIRE ET INTERPRETER UN TEXTE LITTERAIRE

Niveau 1 (En cours d'acquisition)

1. Cette scène se déroule à **bord d'un bateau** : l.1-2 « *Enfin le navire partit ; et les deux berges (...) filèrent* », « *auprès du gouvernail* », l.15 « *il marchait sur le pont* »
2. a. Frédéric Moreau est « *un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux* » (l.3). Il vient d'obtenir son baccalauréat : « *nouvellement reçu bachelier* » (l.8). Il rentre dans sa famille pour deux mois avant de poursuivre des études supérieures : « *avant d'aller faire son Droit* » (l.9).
b. Il vient de **Paris** où il fait ses études : (l.5 à 7) « *il embrassa, dans un dernier coup d'oeil, l'île Saint-Louis, la Cité, Notre-Dame ; et bientôt, Paris disparaissant, il poussa un grand soupir* ».
c. Il **retourne dans sa famille** où il restera pendant deux mois avant la rentrée universitaire. Sa famille vit à **Nogent-sur-Seine** : « *s'en retournait à Nogent-sur-Seine, où il devait languir pendant deux mois, avant d'aller faire son Droit* » (l.8-9), « *il se dédommageait de ne pouvoir séjourner dans la capitale, en regagnant sa province par la route la plus longue.* » (l.11-12).
3. L'apparition de la ligne 18 est une **femme** : « *Elle était assise, au milieu du banc, toute seule* » (l.9). Frédéric va décrire cette femme de façon assez précise de la ligne 19 à 28.
4. Les mots qui font référence au sens de la vue, donc qui forment le CHAMP LEXICAL de la vue, sont : « *l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux* » l.20, « *il la regarda* » l.22, « *pour dissimuler sa manœuvre* » l. 30, « *il affectait d'observer* » l.31.
On pourrait accepter les couleurs qui évoquent le sens de la vue : « **roses** » « **noirs** » « **bleu** ». Recopier toute la description n'est pas bon car on vous demande ici un relevé précis de mots du texte.

Niveau 2 (Maîtrise satisfaisante)

5. Frédéric est d'abord **ébloui** par cette femme : « *l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux* » l.20. Elle est pour lui comme une **apparition surnaturelle** : « *Ce fut comme une apparition* » l.18. On remarque dans la description **qu'il tombe amoureux d'elle** : « *presser amoureusement l'ovale de sa figure* » : **c'est un coup de foudre**. Il ne peut pas s'empêcher de la regarder ; c'est pour cela que l'on trouve le champ lexical de la vue.

6. **Le point de vue utilisé dans ce passage est le point de vue interne.** Le narrateur décrit le monde à **travers les yeux de Frédéric**. On est dans l'esprit de Frédéric au moment où il voit cette femme : « *Frédéric pensait à* » (l.13). La description va être faite aussi à travers le regard de Frédéric qui nous montre la beauté de cette femme : « *avec des rubans roses qui palpaient au vent derrière elle.* » l.23-24, « *et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu* » l. 27-28.
7. a. Dans ce texte, le temps dominant est **l'imparfait de l'indicatif**.
b. L'emploi du passé simple à la ligne 18 marque **une rupture** dans les pensées de Frédéric. C'est un **événement ponctuel, unique** : le moment du coup de foudre.

Niveau 3 (Attentes dépassées)

8. Nous pouvons relever les verbes : « *avait envoyé* » et « *était revenu* ». Ces verbes sont conjugués au plus-que-parfait car ils racontent **des événements antérieurs au moment de l'histoire**. On trouve aussi l'indice de temps « *la veille* ».
9. Frédéric est montré comme un jeune homme **assez rêveur, plein d'illusions** sur son avenir : « *Frédéric pensait à la chambre qu'il occuperait là-bas, au plan d'un drame¹, à ses sujets de tableaux, à des passions futures.* ». Il s'imagine en **artiste** ce qui laisse penser que c'est un jeune homme **sensible**. On insiste aussi sur sa **jeunesse** : « *Un jeune homme de dix-huit ans* » pour souligner qu'il a encore **peu d'expériences**.
10. La femme décrite est mise en valeur d'abord **grâce à la phrase d'introduction de la description** : « *Ce fut comme une apparition* ». La tournure de la phrase montre une **rupture avec le reste du texte**. Le passé simple montre un moment unique et soudain. Le mot « *apparition* » porte ici une **connotation positive qui fait de cette femme un être presque surnaturel**. La description qui suit sera totalement **méliorative** puisqu'elle est faite à travers le regard de **Frédéric qui en tombe amoureux** : elle apparaît comme magnifique au lecteur car elle l'est pour Frédéric.

2^{ème} Partie : ECRIRE DES TEXTES VARIES

Niveau 1 (En cours d'acquisition)

GARDEZ BIEN L'IMPARFAIT POUR CONJUGUER LES VERBES : NOUS SOMMES DANS UN RECIT AU PASSE, L'IMPARFAIT EST LE TEMPS DE LA DESCRIPTION.

1. Une robe de soie enveloppait son corps.
2. Des barrettes retenaient ses cheveux.
3. Les tâches sur son pantalon donnaient l'impression qu'il était sale.
4. Son regard provoquant l'inquiétude (chez ceux qui le regardaient).

Niveau 2 (Maîtrise satisfaisante)

Exemple description 1 (La femme est belle = DESCRIPTION MELIORATIVE)

Les mots soulignés créent l'effet mélioratif.

Mes yeux se pausèrent immédiatement sur elle. Elle se trouvait à demi allongée sur une natte devant une grande case. Une robe d'un violet profond enveloppait son corps et mettait en valeur sa peau couleur caramel. De longs cheveux noirs et brillants entouraient son visage et soulignaient la finesse de ses traits. Une fleur blanche au doux parfum qu'elle avait placée sur son oreille attirait l'attention. Ses yeux en amande achevaient de vous séduire.

Exemple description 2 (La femme est laide = DESCRIPTION PEJORATIVE)

Les mots soulignés créent l'effet péjoratif.

Mon regard fut attiré par une tâche violette qui se trouvait devant une grande case. Cette tâche était en réalité une robe vieillotte que portait une grande et épaisse femme. Le col de dentelle blanchâtre mettait en évidence un visage ingrat au regard inexpressif. De longs cheveux sales et emmêlés encadraient l'ensemble qu'on avait pourtant essayé d'embellir en lui associant une malheureuse fleur blanche à moitié fanée.

3^{ème} Partie : LANGUE - LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

Exercice 1 :

Ils habitaient une maison **charmante**, **entourée** d'un **magnifique** jardin. Les arbres **centenaires** étaient d'une hauteur et d'un aspect **impressionnants**. Les personnes **étrangères** à la propriété étaient accueillies par un **curieux** domestique d'une politesse et d'une amabilité peu **communes**.

Exercice 2 :

- 1- La nuit, la forêt est obscure et les bruits qu'on y entend parfois sont inquiétants. (Obscure : forêt ; inquiétants : bruits)
- 2- Êtes-vous sûr de ce que vous avancez ? Cela paraît étrange. (sûr : vous - pluriel de politesse ; étrange : cela)
- 3- Cette région des Alpes est pittoresque. (pittoresque : région)

Exercice 3 :

une joue (rose) : **des joues roses** , un blouson (marron) : **des blousons marron**
un mur (ocre) : **des murs ocre** , un ton (orangé) : **des tons orangés**
un rideau (orange) : **des rideaux orange** , un revêtement (or) : **des revêtements or**
un vase (doré) : **des vases dorés** , un fauteuil (pourpre) : **des fauteuils pourpres**

Exercice 4 :

- 1- Le garde forestier connaît **chaque** arbre de ce bois.
- 2- **Tous les** ans nous partons en vacances en Italie.
- 3- Fais-moi voir les **autres** DVD que tu as.

4- « **Aucun** travail et résultats **nuls** » a écrit un professeur sur ton bulletin.

Exercice 5:

Sganarelle. - **Tous ces** conseils sont admirables assurément, mais je les tiens un peu intéressés, et trouve que vous me conseillez fort bien pour vous. Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse et **votre** conseil sent **son** homme qui a envie de se défaire de **sa** marchandise. Vous vendez **des** tapisseries, Monsieur Guillaume, et vous avez **la** mine d'avoir quelque tenture qui vous incommode. (...) Et quant à vous, **ma** chère nièce, ce n'est pas **mon** dessein, comme on sait, de marier **ma** fille avec qui que ce soit, et j'ai **mes** raisons pour cela.

Molière, *L'Amour médecin*, 1665.

Exercice 6: Accordez l'adjectif entre parenthèses avec le nom qu'il qualifie.

1. Regardez ces **vieilles** dames **coquettes** et ces **vieux** messieurs **charmants**
2. Préfères-tu la cuisine **italienne** ou **espagnole**?
3. Ce mannequin a un charme et une grâce **surprenants** .
4. Pourquoi me réponds-tu de cette voix **sèche** et **cassante** ?