

Cours de français
- 3^e PICASSO -
Semaine du 18 au 22 mai

Bonjour,

J'espère que vous allez bien. Voici les activités de la semaine.

I - Lundi 18 : classe virtuelle

II- Mardi 19 : Corrigé des activités de la semaine du 27 au 30 avril :

III- Mercredi 20 : nous nous retrouvons au collège pour l'orientation.

IV - Jeudi 21 : jour férié.

V - Vendredi 22 : classe virtuelle à 14h.

Je n'ai pas reçu les textes que vous deviez écrire en groupes !
Pensez à me les envoyer !

Corrigé des questions sur le clip Respire de Mickey 3D

1. Quelles sont tes premières impressions après avoir vu ce clip ? Que ressens-tu ?

Réponse libre, selon la sensibilité de chaque élève.

2. Quel est le thème de la chanson ? Justifie ta réponse

Cette chanson parle de la pollution de la planète par l'Homme.

Elle évoque le passé, le présent et l'avenir de la planète.

3. Quelle est l'ambiance générale du clip ? Justifie ta réponse en citant les lieux traversés, les couleurs utilisées, le comportement du personnage.

Le clip se présente comme un dessin animé, et montre une petite fille en train de jouer dans la nature.

Les couleurs dominantes sont le bleu (du ciel) et le vert (de la nature)

La nature semble belle et pure ; la petite fille semble insouciante et heureuse.

3. Comment comprends-tu la fin du clip ? (à partir de la 3^e minute)

À la fin, les projecteurs s'éteignent, et on se rend compte que cette nature n'était qu'un terrain de jeu artificiel.

Si on regarde le clip une 2^{nde} fois, on réalise qu'il est entièrement tourné autour de la chute finale et qu'il donne beaucoup d'indices pour nous faire comprendre que cette nature ne semble pas « normale ».

Quelques exemples :

- à 1mn : la fleur de la petite fille vient de cueillir repousse ;

-à 2mn14 : la biche s'en va

- à 2mn56 : Le soleil s'éteint. 2 secondes de noir

- à 2mn59 : l'enfant se relève. Les projecteurs se rallument.

À la fin, l'enfant, abattue, se déplace, puis finit par sortir de « l'aire de jeu ». Elle croise d'autres enfants qui attendent leur tour pour s'élancer profiter de la « nature ».

Questions sur le texte :

1. Analyse le titre : il s'agit d'un verbe. À quel mode et à quel temps est-il conjugué ? Quelle est la valeur de ce mode ? (= pourquoi l'utilise-t-on ?)

« Respire » : le verbe est à l'impératif, au présent

On utilise ce mode pour donner un ordre, ou formuler un conseil.

2. Comment comprends-tu ce titre ? Quel message l'auteur veut-il faire passer ?

La phrase est injonctive : c'est un ordre, qui peut avoir différents sens :

- Injonction de survie : si on ne respire pas, on meurt

- Urgence de la situation urgente : Respire avant de ne plus pouvoir le faire.

4. Quel est le niveau de langue utilisé par l'auteur ? (familier, courant ou soutenu). Justifie ta réponse en citant quelques éléments du texte.

Le niveau de langue utilisé est familier, parfois même vulgaire

→ la négation est incomplète : « tu vas pas mourir de rire » au lieu de « Tu NE vas pas mourir... » dans le refrain...

→ on supprime des mots : « y avait pas de chemin » au lieu de « IL N'y avait pas de chemin »...

→ Des mots familiers, des expressions vulgaires : « des coups d'pieds dans la gueule », « bouffé la feuille », « c'est pas joli joli »...

→ des expressions familières : « c'est pas demain la veille »

4. 1er couplet :

a) Donne un titre à ce couplet.

L'arrivée de l'Homme modifie l'équilibre de la nature

b) À qui le chanteur s'adresse-t-il ?

On note la présence de l'énonciateur (= celui qui parle, qui produit l'énoncé) : c'est le « MOI », le « JE » du chanteur.

Il s'adresse à un destinataire (« TOI »), qui est désigné par les mots « petit » et « gamin ».

C'est donc à un enfant que le chanteur s'adresse. Plusieurs raisons pour expliquer ce choix : le clip montre un enfant qui s'amuse ; et l'enfant en général symbolise aussi le futur et l'innocence.

c) Quelle image de l'homme est donnée ici ? Justifie ta réponse en relevant des exemples précis dans le couplet. Qu'en penses-tu ?

L'homme est ici présenté comme un personnage brutal et monstrueux : il porte de « gros souliers », il donne des « coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter »

5. 2^e couplet :

a) Donne un titre à ce couplet

Le futur proche, l'urgence

b) À quels temps les verbes sont-ils conjugués ? Justifie l'emploi de ces temps.

*On se projette dans un futur proche grâce au complément circonstanciel de temps « d'ici quelques années » (v.15) et au GN « tes petits enfants » (v.16) ;
- les verbes sont conjugués au futur « ils n'auront », « ils te demanderont », « tu passeras »*

- « on aura bouffé la feuille » est conjugué au futur antérieur

- « tu pouvais », « y avait », « revenaient » : les verbes sont à l'imparfait : le chanteur évoque le passé, avec nostalgie.

c) « D'ici quelques années on aura bouffé la feuille » : la feuille représente ici la nature en général. Explique ce que le chanteur veut nous faire comprendre ici.

Le chanteur ici utilise une image pour nous faire comprendre que l'homme sera responsable de la disparition de la nature ; il aura échoué à en prendre soin et à la protéger.

d) Cherche ce que signifie l'expression «s'en laver les mains ou « je m'en lave les mains» ; comment peux-tu expliquer les paroles « Mais y aura plus personne pour te laver les mains » ?

Encore une fois, le chanteur évoque le rôle de l'homme : c'est par sa faute si la nature est abîmée et souffre. Il ne peut nier sa responsabilité et il sera le premier à en subir les conséquences : il ne peut donc pas « s'en laver les mains ».

6. 3^e couplet :

a) Donne un titre à ce couplet.

Le pessimisme

b) Le chanteur dit que les hommes sont à la fois « esclaves » et « assassins ». Comment comprends-tu cela ? Es-tu d'accord avec lui ? Justifie ta réponse.

L'homme est esclave dans le sens où il est impuissant, car ce sont les générations précédentes qui ont engendré la destruction, et l'homme d'aujourd'hui, s'il veut survivre, n'a d'autre choix que de suivre leur exemple. L'Homme est aussi esclave car il est dépendant de la nature qui lui donne toutes ses ressources. Mais il est aussi assassin car il est l'unique responsable de la mort de la nature.

7. Quel est le message transmis par le refrain ?

On y retrouve les idées majeures observées dans les couplets

- la situation est grave de la situation (« tu vas pas mourir de rire »)

- le chanteur est pessimiste (« c'est rien de le dire »= c'est encore pire que ce que tu imagines)

- « Il faut que tu respire » : il y a l'idée d'urgence, de nécessité (si on ne respire pas, on meurt) et l'idée aussi que si on continue à polluer l'air, on finira par mourir puisqu'on ne pourra plus respirer ; il faut donc réagir rapidement pour éviter de trop abîmer notre planète.