

**ACTIVITE 3ème : semaine du 08 au 12 juin 2020 :**

**BONJOUR ! Nous poursuivons cette semaine notre travail sur le thème « REVES et PROGRES SCIENTIFIQUES » et la découverte de la nouvelle d'Isaac Asimov (1920-1992) intitulée « ce qu'on s'amusait ! » (1951). Cette semaine, tu vas pouvoir t'exprimer de façon progressive sur l'école.**

**Jour 1 :** Tu peux lire cet extrait ou/et l'écouter sur le site du collègue :  
Isaac Asimov, « Ce qu'on s'amusait ! », extrait lu par Mme Grange...

1 Ils en étaient à peine à la moitié du livre quand la mère de Margie appela :  
- Margie ! L'école !  
Margie leva la tête.  
- Pas encore , maman !  
5 - Si. C'est l'heure, dit Mrs Jones. Et c'est probablement l'heure pour Tommy aussi.  
- Est-ce que je pourrai encore lire un peu le livre avec toi après l'école ? demanda Margie à Tommy.  
- Peut-être, dit-il nonchalamment.  
10 Il s'éloigna en sifflotant, le vieux livre poussiéreux serré sous son bras. Margie entra dans la salle de classe. Celle-ci était voisine de sa chambre à coucher et le maître mécanique avait été mis en marche et l'attendait. On le branchait toujours à la même heure chaque jour sauf le samedi et le dimanche, car la mère de Margie disait que les filles de cet âge apprenaient mieux si les  
15 leçons avaient lieu à des heures régulières.  
L'écran était allumé et proclamait : « La leçon d'arithmétique d'aujourd'hui concerne l'addition des fractions. Veuillez insérer votre devoir d'hier dans la fente appropriée.  
Margie s'exécuta avec un soupir. Elle pensait aux anciennes écoles qu'il y  
20 avait, du temps que le grand-père de son grand-père était encore enfant. Tous les enfants du voisinage arrivaient alors en riant et en criant dans la cour de l'école, s'asseyaient ensemble dans la classe et partaient ensemble pour rentrer chez eux à la fin de la journée. Et comme ils apprenaient les mêmes choses, ils pouvaient s'aider pour faire leurs devoirs du soir et en parler entre eux.  
25 Et les maîtres étaient des *gens*...  
Sur l'écran du maître mécanique, on lisait maintenant en lettres lumineuses : « Quand nous additionnons les fractions  $\frac{1}{2}$  et  $\frac{1}{4}$  .... »  
Et Margie réfléchissait. Comme les enfants devaient aimer l'école au bon  
vieux temps ! Comme ils devaient la trouver drôle...Oui, en ce temps-là, ce qu'on  
30 s'amusait !

## Compréhension :

1. Où se trouve la salle de classe de Margie ?
2. Quels sont les jours sans école ?
3. Pourquoi branche-t-on toujours le maître à la même heure chaque jour ?
4. « Margie s'exécuta avec un soupir. »( l.19) Pourquoi Margie soupire -t-elle ?
5. Qu'éprouve-t-elle comme sentiment en pensant à l'ancienne école ?
6. En quoi les 2 écoles s'opposent-elles ? Remplis le tableau ci-dessous en relevant 4 différences :

Ancienne école	Ecole en 2155

7. Cette histoire a été étudiée en entier. A quel genre littéraire appartient-elle? Justifie ta réponse.
8. Penses-tu, comme Margie, que l'ancienne école était plus drôle et amusante ?
9. En quoi la dernière phrase constitue-t-elle une chute ?
10. Quel est le message de ce texte, d'après toi ?

### **Jour 2 :** Ecriture :

Prends ton journal et écris : toi, préfères-tu l'école d'avant le confinement ou l'école pendant le confinement ? Explique bien tes raisons.

Tu répondras de manière argumentée et organisée en faisant une introduction et une conclusion à ton devoir. (une page)

**Jour 3 :** Lis maintenant le texte suivant et/ou écoute la lecture faite par M. Amélineau puis réponds aux questions :

« L'école de l'avenir ? »

1            *Dans une société futuriste, Emma est une jeune fille inscrite au programme l'École à la maison<sup>1</sup> ; elle partage une classe virtuelle avec quelques camarades : tous apprennent derrière leur écran et sortent peu de leur chambre.*

5            *Parents, c'est à vous et personne d'autre de décider de l'avenir de vos enfants. L'École à la maison vous propose une scolarité unique qui respecte les*

---

<sup>1</sup> Il s'agit d'une marque commerciale.

*biorythmes et l'équilibre de votre enfant. L'École à la maison a reçu l'agrément du ministère européen de l'Éducation.*

10 Emma avait entendu dire que, dans les quartiers les plus défavorisés, des garçons et des filles s'entassaient dans des pièces exiguës<sup>2</sup> pour recevoir des bribes de connaissances<sup>3</sup>. Elle supposait qu'un système aussi archaïque engendrait<sup>4</sup> une perte de temps et d'énergie énorme. Elle, elle n'avait pas besoin de se déplacer, pas besoin de partager son espace avec quelqu'un d'autre. Elle s'abreuvait à une source de savoir infinie, elle progressait selon ses capacités, selon son rythme, selon ses envies. Le programme avait calculé son NQI<sup>5</sup> puis  
15 l'avait automatiquement inscrite dans une classe de son niveau. Elle n'avait pas à braver le monde extérieur, ce monde qui provoquait chez maman une fièvre charitable entrecoupée de spasmes de terreur. En quatre ans, elle avait appris à parler trois langues vivantes, l'anglais, l'espagnol et le russe, à maîtriser deux instruments de musique, clavier et violon, à résoudre des équations complexes, à lire Apulée en latin, Platon en grec et les Veda en sanskrit.  
20

Parfois elle ressentait une douleur aiguë dans la nuque, comme un coup de couteau : un symptôme absolument normal, avait certifié la pédago-commerciale à ses parents. Cela montre que la biopuce de votre...puce ! ah ! ah ! est en train de se faire sa place dans son cerveau.  
25

Emma se leva et esquissa des mouvements d'assouplissement devant son écran. Dans un coin, un appareil maintenait la pièce dans une hygrométrie<sup>6</sup> parfaitement adaptée à sa physiologie. Tout comme le repas, tout à l'heure, serait préparé selon ses besoins énergétiques. Tout comme ses heures de sommeil seraient établies en fonction de ses biorythmes. *L'École à la maison* ne  
30 se contentait pas de garantir à ses élèves les meilleurs résultats scolaires, mais également un développement harmonieux, un équilibre parfait entre les activités cérébrale, créatrice et physique.

*Parents, n'oubliez pas que votre futur dépend de votre enfant. L'École à la maison : l'éducation en phase avec votre présent.*

Pierre BORDAGE, « La classe de Maître Moda », *Nouvelle vie*, l'Atalante, 2004.

### **Compréhension :**

- 1 - Relis les lignes 4 à 7 puis 33 et 34 : qui parle ? A qui ? Pour quoi faire ?
- 2 - Relis les lignes 9 à 11 : quelle différence Emma constate-t-elle entre son éducation et celle d'autres enfants ?

---

<sup>2</sup> Exiguës = minuscules ;

<sup>3</sup> connaissances réduites ;

<sup>4</sup> engendrait = créait

<sup>5</sup> NQI = nouveau quotient intellectuel

<sup>6</sup> taux d'humidité dans l'air

3- « Elle n'avait pas à braver le monde extérieur, ce monde **qui provoquait chez maman une fièvre charitable entrecoupée de spasmes de terreur.** » (l. 15 à 17)

- a) Quelle est la nature de la proposition en gras ?
- b) Explique de quoi la maman d'Emma a peur.
- c) Donne un synonyme du verbe « braver » et explique l'expression « braver le monde extérieur ».
- d) Toi, trouves-tu que c'est mieux de rester à la maison tout le temps ? Pourquoi ?

4 - « Elle s'abreuvait à une source de savoir infinie » (l.13)

- a) Quelle est la figure de style employée ici ?
- b) Quel est son sens ?
- c) A quoi s'oppose-t-elle dans le texte ?

5 - Comment les enfants apprennent-ils dans cette école de l'avenir ? Cite le texte.

6 - Explique les mots : NQI (l.14) et « biopuce » (l. 23). Ces mots existent-ils actuellement ? Pourquoi ?

7 - a ) Qu'est-ce qu'une pédago-commerciale (l. 22) ?

- b ) Comment son discours est-il rapporté ?
  - au discours direct
  - au discours indirect

Souviens-toi, tu as eu une leçon sur ce sujet la semaine dernière. Relis-la au besoin.

8 - Dans la phrase : « *Parents, n'oubliez pas que votre futur dépend de votre enfant.* » (l. 33), à quel mode est conjugué le verbe ? Pourquoi ?

9 - D'après toi, à quoi sert ce texte ? (revoir question 1). Comment appelle-t-on ce type de message ?

10 - Emma te semble-t-elle libre de choisir son éducation ? Pourquoi ?

**Réécriture** : transforme ce passage au discours indirect : « un symptôme absolument normal, avait certifié la pédago-commerciale à ses parents. Cela montre que la biopuce de votre...puce ! ah ! ah ! est en train de se faire sa place dans son cerveau. » (l. 22 à 24) en commençant par « La pédago-commerciale avait certifié à ses parents... »

**Jour 4** : reprends de nouveau ton journal et écris :

Le programme *L'École à la maison* est subitement arrêté en l'an 2050, après une révolution et un changement de gouvernement. Emma est obligée d'aller à l'école pour la première fois. Elle est inscrite en classe de 3ème. Raconte sa journée et ses impressions sur cet enseignement nouveau pour elle.

Ecris à la première personne comme si tu étais ce personnage et adopte le point de vue interne : insiste bien sur les émotions, les impressions et les pensées d'Emma. Il faut nettement exprimer si elle aime ou non cette école et pourquoi.