

L'imaginaire

- Cette semaine, tu vas travailler sur le récit merveilleux.
- Cette activité peut être réalisée sur 3 jours.

JOUR 1

Étape 1: Je lis et j'analyse

Après plusieurs pêches infructueuses, un pauvre pêcheur remonte dans son filet un vase mystérieux.

Il examina le vase de tous côtés, il le secoua pour voir si ce qui était dedans ne ferait pas de bruit. Il n'entendit rien ; et cette circonstance, avec l'empreinte du sceau sur le couvercle de plomb, lui firent penser qu'il devait être rempli de quelque chose de précieux. Pour s'en éclaircir, il prit son couteau, et, avec un peu de peine, il l'ouvrit. Il en pencha aussitôt l'ouverture contre terre, mais il n'en sortit rien, ce qui le surprit extrêmement. Il le posa devant lui, et, pendant qu'il le considérait attentivement, il en sortit une fumée fort épaisse qui l'obligea de reculer deux ou trois pas en arrière. (...) Lorsque la fumée fut toute hors du vase, elle se réunit et devint un corps solide, dont il se forma un génie deux fois aussi haut que le plus grand de tous les géants.

« Histoire du pêcheur », *Sinbad le marin et autres contes des Mille et une nuits.*

Questions

- 1) En quoi le vase découvert par le pêcheur est-il mystérieux ?
.....
- 2) a) Qu'est-ce qui finit par sortir du vase ?
.....
b) En quoi cet événement relève-t-il du merveilleux ?
.....
- 3) a) A quel autre personnage célèbre le pêcheur vous fait-il penser ?
.....
- 4) « *Il prit son couteau, et (...) il l'ouvrit.* »
Dans le passage ci-dessus:
a) Encadrez les verbes en rouge. b) Soulignez les sujets en bleu.
c) Entourez en vert les compléments du verbe en précisant s'ils sont COD ou COI.
- 5) « *Il examina le vase de tous côtés, il le secoua pour voir si ce qui était dedans ne ferait pas de bruit. Il n'entendit rien (...)* »
a) A quel temps sont conjugués les verbes soulignés ?

b) Réécrivez ce passage en remplaçant « *Il* » par « *Ils* ». Faites toutes les modifications nécessaires.

.....

.....

Je retiens:

Les compléments d'objet directs (COD) et indirects (COI) sont des compléments du verbe.

Les COD se construisent directement (sans préposition)

Les COD se placent

Le plus souvent **après le verbe** :
Les voleurs cherchent la sortie.
Ils souhaitent partir.

Avant le verbe
quand il s'agit d'un **pronom** :
Cette rose m'enchanté.

On les trouve

En posant la question :
Qui ? Quoi ? après le verbe.
J'apprécie ce dessert.
J'apprécie quoi? → ce dessert (COD)

Les COI se construisent à l'aide d'une préposition

Les COI se placent

Le plus souvent **après le verbe** :
Elle s'adresse à un passant.
Elle se trompe de chemin.

Avant le verbe
quand il s'agit d'un **pronom** :
Tu lui diras.
Tu en parleras.

On les trouve

En posant la question :
À/de qui ? À/de quoi ? après le verbe.
Je parle à mon frère.
Je parle à qui? → à mon frère (COI)

Le récit merveilleux mélange la **réalité** et l'**irréel** : les personnages vivent au milieu de **créatures** et d'**éléments extraordinaires et surnaturels**.

Le lecteur est plongé dans un **monde original et étonnant** qui suscite son **émerveillement**.

Les contes des Mille et une Nuits sont des récits merveilleux qui comportent de nombreux éléments liés à l'**imaginaire oriental** :

Le cadre (*lieux lointains...*), la vie quotidienne (*la pêche...*), le luxe (*palais, pierres précieuses...*) personnages et objets magiques (*lampe, génie...*)

JOUR 2

Étape 2: Je m'exerce

Exercice 1 Dans chacune des phrases suivantes, précisez si le mot/groupe de mots en gras est un COD ou un COI.

- 1) Le héros brandit **son épée**. →
- 2) Le garçon échappe **au mauvais génie**. →
- 3) Le pêcheur observe **les étoiles**. →
- 4) La bête demande **à l'enfant** s'il est perdu. →
- 5) L'enfant **lui** répond qu'il connaît son chemin. →

Exercice 2 a) Soulignez les compléments des verbes en gras. b) Précisez s'ils sont COD ou COI.

- 1) Les enfants **jouent** aux billes. - 2) Nous **avons répondu** à ses questions.
- 3) Tu **as écouté** son histoire. - 3) Je te **parle**. 4) Nous le **connaissons**.

Exercice 3 Surlignez les COD et soulignez les COI.

- 1) L'arbitre a attribué la victoire à mon équipe.
- 2) J'ai offert des cadeaux à mes amis.
- 3) Il nous a écrit une lettre.
- 4) Les cambrioleurs ont emporté des bijoux.

Exercice 4 Remplacez les groupes de mots en gras par des pronoms personnels puis donnez la fonction de ces pronoms.

Exemple : il a donné **son stylo** → Il l'a donné (COD)

Je parle à **mes parents**. →

Jean a écrit **au professeur**. →

L'enfant a mangé **son dessert**. →

Je range **mes livres**. →

Exercice 5

- a) Recopiez dans le tableau les compléments des verbes.
- b) Indiquez leur classe et leur fonction grammaticales

- 1) Elle a retrouvé son agenda. - 2) Le journaliste a questionné les passants. - 3) J'ai répété le secret à ton frère. - 4) Elle me présente ses excuses. - 5) Il m'a donné ses clefs.

Compléments	Classe grammaticale (G.N ou pronom personnel?)	Fonction grammaticale (COD ou COI?)
Son agenda	Groupe nominal	COD

Exercice 6 Ajoutez un préfixe pour créer des mots appartenant au vocabulaire de l'imaginaire:

ordinaire → vraisemblable →
réel → normal →
naturel → imaginable →

Exercice 7 Autour du mot génie.

Le mot « génie » vient du latin « genius » (« divinité de la naissance », puis « dispositions naturelles »). Complétez avec des mots de la famille de « génie ».

- a) un i_____r chimiste. b) un mécanisme i_____x.
c) faire preuve d'i_____é . d) une idée g_____e

Exercice 8 Complétez le tableau suivant. Associez chaque adjectif à son groupe nominal.

puissant - somptueux - précieuses - massif - merveilleuse

Groupes nominaux	Adjectifs
La lampe	
Les pierres	

L'or	
Un palais	
Un génie	

Exercice 9 Complétez le tableau suivant. Associez chaque pierre précieuse à sa couleur.

Tuquoise - émeraude - améthyste - rubis - topaze

Couleurs	Pierres précieuses
vert	
violet	
bleu	
rouge	
jaune	

Jour 3

Étape 3 : Je rédige ma rédaction (15-20 lignes)

Le génie offre au pêcheur un palais magique pour le remercier de l'avoir libéré. Décrivez ce palais (architecture, végétation, habitants...) de manière à en faire un monde merveilleux.

Respectez les codes d'écriture du récit merveilleux:

- Imaginez un palais et des êtres extraordinaires/surnaturels.
- Aidez-vous des exercices 6,8 et 9 pour décrire le luxe du palais.
- Employez l'imparfait.