

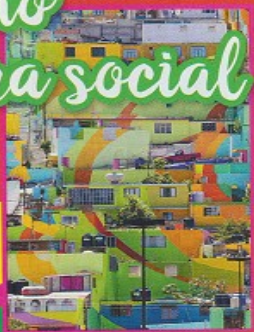
Muralismo mexicano y obra social

Lee el documento siguiente, que puedes leer también en tu libro en las páginas 38-39 y contesta a las preguntas asociadas

Muralismo mexicano y obra social

Grafteros y vecinos de la colonia de Las Palmitas, en la ciudad de Pachuca (México), han pintado el mayor mural del país usando como lienzo todas las casas del barrio. Gracias a la enorme obra artística, la violencia en la colonia se ha erradicado, algo que buscaban los artistas y el gobierno que los invitó a hacer el mural.

1. el lienzo: la toile



El macromural del barrio de Las Palmitas, en Pachuca, Estado de Hidalgo (México).

Mundo 28 de julio de 2015 - por Mari T. Rosas

Un barrio mexicano se convierte en un colorido mural



El equipo de Germen Crew, [...] con el gobierno de México, ha planeado por meses este proyecto donde las paredes serían pintadas con diseños [...] en la colina de la colonia Las Palmitas. Esta obra fue pensada para rehabilitar y darle nueva vida a la colonia y también para ser un motivo de orgullo para los habitantes. [...]

El muralismo es un movimiento artístico que se inició en México a finales de la Revolución; con la intención de usar medios populares, como las paredes, para exaltar la memoria



indígena y educar a las personas sobre la historia de nuestro país. Algunos artistas famosos que usaron paredes para plasmar arte fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, entre otros. Tomando en cuenta este antecedente, nos encontramos con los nuevos artistas urbanos y otros movimientos que buscan retomar las paredes para plasmar nuestra historia, arte y color.

1. las paredes: les murs - 2. a principios del siglo XX



Diego Rivera (pintor mexicano), La Historia de México, 1939 (Palacio Nacional de México D.F.).

La Historia de México en el Palacio Nacional

Espacio que causa admiración a propios y extraños en el Palacio Nacional es la obra pictórica del muralista Diego Rivera. Se encuentra en el cubo de la escalera principal del Patio Central [...]. En los años veinte del siglo pasado el artista fue convocado [...] para narrar la epopeya del pueblo mexicano a través de la pintura. La mayor parte de los mexicanos era analfabeta. Así que el muralismo, además de ser una técnica formidable para espacios abiertos, se convirtió en una herramienta didáctica para transmitir, por medio de trazos muy precisos, mensajes a quienes los contemplaban.

www.historia.palacionacional.info

1. una herramienta: un outil



Graftero pintando una parte del macromural de Palmitas.



Parcours avenir

1. Explica por qué el muralismo puede considerarse como una "obra social".
2. ¿Tienes algún talento que te permite realizarte y valorarte?
3. A partir de lo que has estudiado en esta unidad, si sí te parece que el trabajo permite afirmarse y ser feliz.

1. Presenta el programa del macromural del barrio de Las Palmitas en Pachuca.

2. Ve el video y aprende más sobre el programa. VIDEO
- a. Asocia cada número con lo que le corresponde: 7 • 209 • 425 • + de 19.500 • + de 220 casas • meses pintando • litros de pintura • tonos de color • familias
- b. Completa las frases:
 - El macromural de Las Palmitas es...
 - Nace de la idea de...
 - Es bonito gracias a...
 - Para generar el mapa de colores, los artistas...
 - Ahora, los niños del pueblo se sienten...
 - Y, al día de hoy, la gente...



Diego Rivera pintando un mural.

3. Lee el texto La Historia de México y di lo que sabes del artista Diego Rivera, de su obra y del movimiento pictórico que representa.