

Cette semaine, nous poursuivons l'étude de la confrontation de valeurs et le travail sur le dialogue.

Nous te proposons des exercices obligatoires, mais aussi des approfondissements qui restent facultatifs.

Recopie les titres des différentes parties et tes réponses aux questions dans ton cahier de français.

Lundi 15/06 - LECTURE

Années 1990, Mourad, le narrateur d'Un homme, ça ne pleure pas, vit à Nice avec sa famille, d'origine algérienne. Sa soeur, Dounia, veut s'émanciper des traditions familiales.



Dounia devenait insolente. Et ma mère, comme toujours, sortait son arme de destruction massive personnelle : la culpabilisation.

En joue. Feu !

« Ton grand-père, c'était un révolutionnaire qui a fait la guerre pour

5 libérer son pays ! Un homme brave ! Courageux ! On était dix enfants

nourris au pain sec et on marchait pieds nus sans se plaindre ! Il suffit de regarder tout ce qu'il a fait pour nous élever ! Tu crois qu'on s'est déjà demandé s'il nous aimait ?!

- C'est bon, maman, je la connais par coeur, ton histoire ! T'avais même pas le droit de jouer dehors ! Et il t'a retirée de l'école à 13 ans ! C'est quoi, cette vie ? Un film

10 d'horreur ?

- Ça n'a rien à voir ! C'était une autre époque !

Et s'il m'a retirée de l'école, c'est parce qu'il avait besoin de moi pour s'occuper de mes frères et soeurs. Il a fait de nous des gens biens !

- Tu crois que c'est en enfermant ses enfants qu'on en fait des gens bien ?

15 - Personne ne t'enferme, toi !

- Si ! Je peux jamais rien faire avec vous ! J'ai même pas le droit de porter un jean !

- C'est ça qui te rend malheureuse ? Parce qu'on ne veut pas que tu t'habilles comme un cow-boy ?

- C'est la mode ! T'y comprends rien ! Tu vois la mère de Julie, elle est jeune dans sa tête, avec sa fille, on dirait deux copines...

- Deux copiiiiiiiiiiiiines ? »

Ma mère adore faire traîner la dernière syllabe pour souligner son étonnement, c'est son côté dramaturge.

Faïza Guène, *Un homme, ça ne pleure pas*, 2014.

Lexique

1- En joue : ordre indiquant aux soldats de tirer.

2- Dramaturge : auteur de pièces de théâtre.

Compréhension et Interprétation

I- Découvrir le texte

1- Quels sont les personnages en présence ? Quel est le sujet de la discussion ?

II- Entre tradition et modernité

2- En quoi peut-on dire que la mère de Dounia fait ici l'éloge du grand-père ? Appuyez-vous sur les termes ou expressions qu'elle emploie pour parler de lui.

3- Quel est selon vous, l'opinion de Dounia sur les valeurs transmises par son grand-père ? Décrivez sa réaction.

4- Observez la ponctuation : que remarquez-vous ? Quels sont les types de phrases employés dans le texte ? Quelles émotions peuvent-ils exprimer selon vous ?

5- Quels sont les arguments employés par Dounia pour évoquer son désir de modernité et d'indépendance ?

6- Comment qualifieriez-vous l'attitude de la mère face au souhait de sa fille ?

Pour approfondir... (Exercice facultatif)

Tu peux répondre à la question suivante en développant et justifiant ta réponse avec plusieurs arguments :

A votre avis, les désirs des parents sont-ils toujours en accord avec ce qui est bon pour l'enfant ?

Aujourd'hui, nous allons approfondir notre travail sur le dialogue en travaillant sur la situation d'énonciation.

Recopie le titre, la leçon (parties en gris) et les exercices dans ton cahier de français.

LA SITUATION D'ENONCIATION

La situation d'énonciation correspond aux éléments qui définissent la réalisation d'un énoncé.

- ❖ Qui parle ? Un **énonciateur** : je, nous
- ❖ A qui ? un **destinataire** : tu, vous
- ❖ Où et quand ? **temps et lieu de l'énonciation**
- ❖ Quoi ? un **énoncé**
- ❖ Dans quel but ? une **visée** (raconter, expliquer, persuader, ordonner...)

Un énoncé :
message fait de
mots à l'écrit ou à
l'oral

Identifier la situation d'énonciation permet de mieux comprendre les dialogues oraux ou ceux insérés dans un récit, les lettres, les messages, ou les scènes de théâtre.

Un exercice en ligne pour mémoriser les définitions : <https://learningapps.org/13056964>

Exercice 1 : OBSERVATIONS

Voici le texto que reçoit Julien le 9 mars, au matin :



Arrive demain chez toi 9h, bises, Maman

- a. Qui est l'émetteur ? Qui est le destinataire ?
- b. Quand ce message a-t-il été envoyé ?
- c. A quelle date précise la mère arrivera-t-elle ?
- d. Quelle est la visée de ce message ?
- e. Transforme le message en complétant la phrase suivante :
Julien apprit que...

Exercice 2

Imagine une situation d'énonciation qui puisse correspondre à chaque énoncé. (émetteur, destinataire, lieu, date, visée)

1. Peux-tu penser à acheter du pain ?

2. Ma chère Amélie, l'automne a été bien long cette année et je m'ennuie à mourir.
3. Vos papiers s'il-vous-plaît.
4. Dans un triangle, la longueur d'un côté est inférieure à la somme des longueurs des deux autres côtés.

On peut distinguer deux types d'énoncés :

ÉNONCÉS ANCRÉS DANS LA SITUATION D'ÉNONCIATION	ÉNONCÉS COUPÉS DE LA SITUATION D'ÉNONCIATION
<i>Ce sont des énoncés qui se produisent à l'oral. On trouve des mots qui ne peuvent se comprendre qu'avec la situation d'énonciation.</i>	<i>Ce sont des énoncés plutôt écrits ou qui répètent, rapportent, ce qui a été dit par quelqu'un. Ils sont sans lien avec la personne, le lieu ou le moment où ils ont été produits.</i>
LES PERSONNES	
<i>1^{ère} et 2^{ème} personnes je, me, moi, mon, ma, mes, nous, notre, nos... tu, te, toi, vous, ton, ta, tes, votre, vos...</i>	<i>3^{ème} personne il, elle, ils, elles, le, la, lui, eux, son, sa, ses, leur(s)</i>
LE TEMPS	
<i>maintenant, aujourd'hui, hier, demain, tout à l'heure, le mois dernier, le mois prochain, ce soir, ce matin <u>Temps des verbes</u> : présent, passé composé, futur</i>	<i>la veille, le lendemain, le mois précédent, le mois suivant, ce soir-là, ce matin-là <u>Temps des verbes</u> : imparfait, passé simple, plus-que-parfait, conditionnel</i>
LE LIEU	
<i>ici, là-bas</i>	<i>là, y</i>

Pour mieux comprendre la leçon, tu peux regarder cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=Aw8Enmny-os>

Exercice 3

Pour chacun de ces énoncés, explique si l'énoncé est ancré ou coupé de la situation d'énonciation en soulignant l'indice qui t'a aidé à répondre.

1. L'été précédent, Ana fit l'ascension du Mont Blanc.
2. L'été dernier, j'ai fait l'ascension du Mont Blanc.
3. Un habitant du village a disparu hier.
4. Un habitant du village avait disparu la veille.
5. Ce jour-là c'étaient les vacances : ils iraient en bord de mer trois jours plus tard.
6. Aujourd'hui, ce sont les vacances : nous irons en bord de mer dans trois jours.

Exercice 4

Même consigne.

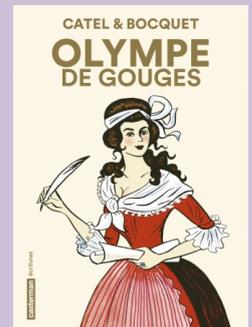
1. Un jeune-homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras, restait auprès du gouvernail, immobile. (*L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert - 1869)
2. Cher Monsieur Germain,
J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler un peu de tout mon cœur. (*Lettre d'Albert Camus à Monsieur Germain, son instituteur* - 1957)
3. Homme, es-tu capable d'être juste ? C'est une femme qui t'en fait la question ; tu ne lui ôteras pas du moins ce droit. Dis-moi ? (*Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges* - 1791)

Pour approfondir... (exercice facultatif)

Homme, es-tu capable d'être juste ? C'est une femme qui t'en fait la question ; tu ne lui ôteras pas du moins ce droit. Dis-moi ? Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ? Ta force ? Tes talents ? Observe le créateur dans sa sagesse ; parcours la nature dans toute sa grandeur, dont tu sembles vouloir te rapprocher, et donne-moi, si tu l'oses, l'exemple de cet empire tyrannique.

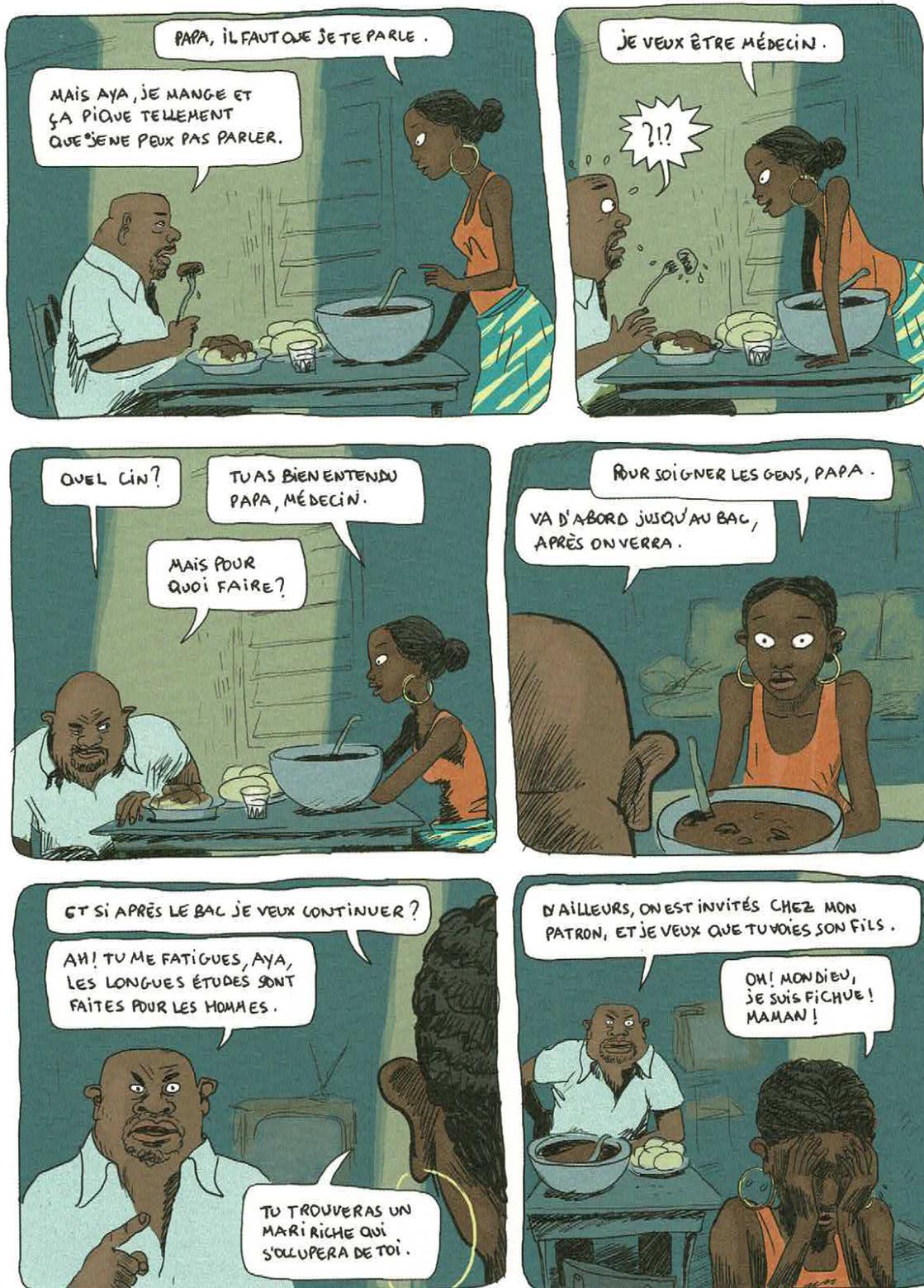
(*Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges* - 1791)

1. Qui est l'énonciateur ? Par quels termes se désigne-t-il ?
2. Qui est le destinataire du texte ?
3. Relevez toutes les marques de la 2^{ème} personne.
4. Que reproche l'énonciateur au destinataire ? Déduisez-en la visée de cet énoncé.



Aujourd'hui nous reprendrons le thème du conflit de génération entre parents et enfants à partir d'un extrait de bande-dessinée.

Extrait d'Aya de Yopougon de Marguerite ABOUET et Clément OBRERIE (Editions Gallimard Jeunesse, 2005)



⇒ Tu vas devoir écrire à partir de cette planche de BD.

⇒ Avant de commencer, réfléchis au brouillon :

- Repère le cadre spatio-temporel (lieu et moment de la scène).
- Identifie les personnages : leur nom, leur relation, leur âge.
- Identifie la situation dans laquelle ils se trouvent.
- Identifie la **visée** du dialogue et les **arguments** de chacun de ces personnages.

⇒ **CHOISIS ET RÉDIGE UN SEUL DE CES SUJETS.**

<u>Sujet 1 (20 lignes)</u>	<u>Sujet 2 (30 lignes)</u>	<u>Sujet 3 (30-40 lignes)</u>
Transforme cette planche de bande-dessinée en récit.	Transforme cette planche de bande-dessinée en un récit fait <u>du point de vue du personnage d'Aya</u> . Tu utiliseras donc le point de vue interne et tu pourras ajouter un « monologue intérieur ». C'est à dire que tu peux ajouter dans ton récit les sentiments et les pensées d'Aya.	Des années plus tard, Aya est devenue médecin. Imaginez un dialogue entre elle et son père au cours duquel ils évoqueront la situation d'Aya.

Pour t'aider voici un rappel sur la présentation du dialogue rapporté eu discours direct dans un récit :

Je retiens

Guillemets encadrant le passage dialogué.

Phrase ou proposition contenant le **verbe de parole** :
- soit avant le discours rapporté,
- soit dans le discours rapporté, avec inversion du sujet.

Hippolyte demanda :

« Quand partons-nous ? »

— Quand ? **répéta Hugo**, quand tu veux !

— Il faut rentrer avant la nuit », **reprit Hippolyte**.

Tiret à chaque nouvelle prise de parole.

OU leçon en capsule vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=fnK50sYFJiw>

Bon courage et à la semaine prochaine !