

Cours de français
- 3^e PICASSO -
Semaine du 15 au 19 juin

Bonjour à tous,

Au programme cette semaine :

- 1) La correction des exercices de la semaine dernière.
- 2) Un poème et un tableau.
- 3) Des questions de compréhension.

1. Corrigé des exercices : « Des mots pour dénoncer »

Exercice 1 :

Le verbe **prononcer** peut introduire tous les noms proposés dans l'exercice.

Ce n'est pas le cas des deux autres verbes :

infliger : on inflige un blâme

adresser : on adresse un reproche.

2. et 3.

Intolérable : le préfixe in- sert à former un **antonyme**, c'est-à-dire un mot de sens contraire)

Critiquable

Répréhensible

Inadmissible : on retrouve encore une fois le préfixe in-

Inattaquable

Condamnable

Les suffixes sont **-able** et **-ible** ; ils indiquent la **possibilité**.

Exercice 2

- a. la parodie
- b. la caricature
- c. la satire
- d. le pamphlet

Exercice 3

On relève:

- les signes de ponctuation et les tournures syntaxiques qui les accompagnent,
- le lexique comme la présence d'interjection (quoi, non),
- l'emploi de tournures impersonnelles,
- les figures de style comme l'anaphore,
- le rythme de la phrase (la succession d'infinitifs

2. Activités : lecture de texte, lecture d'image.

Cette semaine, place à la poésie !

Dans ces deux strophes extraites d'un long poème, Emile Verhaeren se livre à une réflexion sur le voyage.

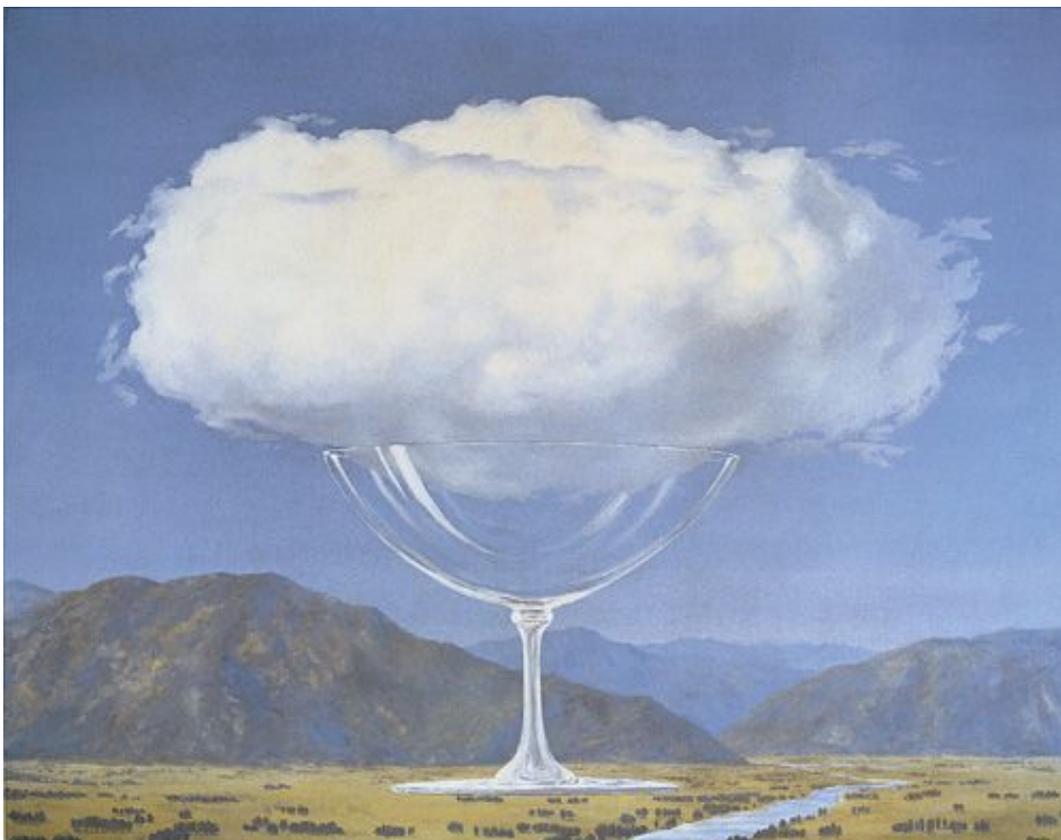
Le voyage

La mer est belle et claire et pleine de voyages.
A quoi bon s'attarder près des phares du soir
Et regarder le jeu tournant de leurs miroirs
Réverbérer au loin des lumières trop sages ?
La mer est belle et claire et pleine de voyages
Et les flammes des horizons, comme des dents,
Mordent le désir fou, dans chaque cœur ardent :
L'inconnu est seul roi des volontés sauvages.

Partez, partez, sans regarder qui vous regarde,
Sans nuls adieux tristes et doux,

Partez, avec le seul amour en vous
De l'étendue éclatante et hagarde.
Oh voir ce que personne, avec ses yeux humains,
Avant vos yeux à vous, dardés et volontaires,
N'a vu ! voir et surprendre et dompter un mystère
Et le résoudre et tout à coup s'en revenir,
Du bout des mers de la terre,
Vers l'avenir,
Avec les dépouilles de ce mystère
Triomphales, entre les mains !

Emile Verhaeren, « Le voyage », extrait de *Les forces tumultueuses*, 1902



René Magritte, *La corde sensible*, 1960

3. Questions de compréhension

Le texte

1. Quel vers, répété deux fois, est une invitation au voyage ?
2. Dans la 1^{ère} strophe, relevez l'expression qui désigne le soleil couchant.
3. Quels mots du poème expriment la force des sentiments du voyageur ?
4. À qui parle le poète dans la seconde strophe ? Quel verbe est répété 3 fois ? Pourquoi ?
5. D'après le poète, pourquoi faut-il partir ?
6. Le voyage crée chez le poète de l'enthousiasme et du bonheur. Montre-le en t'aidant des réponses précédentes.

L'image

1. Décris précisément cette image.
2. Pourrait-on représenter la même chose à travers une photographie ? Justifie ta réponse.
3. Quelle impression générale se dégage de ce tableau ? Que ressens-tu en l'observant ?
4. En quoi ce tableau peut-il être une invitation au « voyage » ? À quel type de voyage nous invite-t-il ?