

UPE2A-ANGLAIS / NIVEAU A1.2

- GALBADAGE Shaini Uthpala Sath - 3^{ème} Delacroix
- UDAGEDARA RALALAGE Nikesh - 3^{ème} Van Gogh

Séquence « Ruby Bridges and desegregation in the USA »:3^è (Semaine 8 et 9)
(Etude du tableau « The problem we all live with » de Norman Rockwell)



Partie I

Lisez les deux textes suivants !

Text 1 :

Contexte (historique, social, artistique...) : Entre les années 1880 et 1960, des lois de ségrégation nommées *Jim Crow Laws* (lois Jim Crow) furent appliquées dans tout le sud des Etats- Unis. Ces lois sont héritières des Codes Noirs qui avaient été appliqués auparavant. Les lois JimCrow sont discriminatoires et partent de préjugés raciaux : les personnes de couleur ne sont pas les égaux des blancs et chaque « race » doit être séparée, dans la vie quotidienne, depuis la naissance jusqu'à la mort. Novembre 1960. La loi sur la ségrégation dans les écoles publiques est abrogée. A la Nouvelle-Orléans, la petite Ruby Bridges, 6 ans, se rend à l'école publique William Frantz. On lui a imposé un examen d'entrée difficile qu'elle a réussi. C'est la première enfant afro-américaine à intégrer une école blanche en Louisiane. Sous les jets de tomates, les cris de colère, les menaces des ségrégationnistes racistes, elle sera escortée tous les matins par des policiers. Pour se rendre dans une école....vide ! Les familles blanches ayant boycotté l'école pendant un an. L'institutrice Barbara Henry fera cours à Ruby normalement pendant un an. Une classe toute spéciale pour un seul enfant.

Text 2 :

Background of the painting.

The Problem We All Live With is a 1964 painting by Norman Rockwell. It is considered an iconic image of the Civil Rights Movement in the United States. The illustration appeared in the January 14, 1964 issue of "Look" magazine, and earned Rockwell letters of both praise and criticism from readers unused to such direct social commentary from the illustrator. Inspired by the story of Ruby Bridges and school integration, the image featured a young African-American girl on her way to William Frantz Elementary School, an all-white public school, on November 14, 1960, during the New Orleans school desegregation crisis. She is being escorted to school amidst signs of protest and fearful ignorance. The painting ushered in a new era in Rockwell's career, and remains an important national symbol of the struggle for racial equality.

Comprehension questions. Answer the questions on the background of the painting in English!!

Find the answers in the texts above.

1) What is the title of this famous painting? _____

2) Who painted this? _____

3) Why is this painting considered iconic? _____

4) When did the illustration of this painting appear and in which famous magazine?

5) Who is the girl in the centre of the painting ? How old was she?

6) What was the name of the school and where is it situated?

7) When did she go to this school for the first time? _____

8) Why was it difficult for this little girl to integrate this school?

9) Who escorted her on her first day? _____

10) What was the reaction of the parents of the other children in this school?

Partie II : Description détaillée(Expression écrite)

Lisez le texte suivant pour vous aider à décrire le tableau

Analyse de l'oeuvre

En janvier 1964 (période de déségrégation - le *Civil Rights Act* abolit les lois Jim Crow), Norman Rockwell publie une série de couvertures pour *Look Magazine* sur le racisme, dont *The Problem We All Live With*, qui illustre à merveille la scène de la petite fille sur le chemin de l'école. Le peintre américain relate cet événement :

- Il montre la fillette dans sa robe blanche immaculée marchant d'un pas déterminé. Le regard est immédiatement attiré par le blanc de la robe qui contraste fortement avec la peau de l'enfant. Ce blanc symbolise (dans notre culture occidentale) la pureté mais surtout l'innocence.

- Le mur de l'arrière-plan génère également un contraste (sale, craquelé, inscriptions racistes, tomate écrasée lancée à Ruby Bridges...). L'éclaboussure montre la violence du geste et le rouge rappelle la couleur du sang, ajoutant encore à cette violence.

- Les 4 agents fédéraux se reconnaissent à leur costume, insigne, brassard, ordre de mission. En revanche, on ne voit pas leur visage, ce qui compte c'est qu'ils symbolisent la loi qui protège la fillette, le seul visage visible.

- La taille des personnages joue un rôle important : la grandeur des policiers (qui représentent l'ordre public, la sécurité et la protection) accentue l'aspect fragile de la fillette qui est menue. De par leur attitude martiale et leur démarche assurée à la manière des militaires émane de leur personne un sentiment de force et de puissance.

- L'attitude de Ruby est détachée de ce qui se passe autour ; elle est concentrée sur son but (aller à l'école), attitude distante peut-être dictée par la peur mais aussi par la fierté.

- Sur le mur on peut lire l'inscription insultante NIGGER, terme utilisé par les marchands d'esclaves et les contremaîtres dans les plantations.

- On aperçoit également les initiales du Ku Klux Klan (K.K.K), organisation formée par des anciens soldats du Sud à la fin de la guerre de Sécession (1865). Ce groupe menaçait, torturait et tuait ceux qui n'étaient pas WASP (White Anglo-Saxon Protestants). Ses membres portaient des cagoules pour dissimuler leur identité mais aussi pour effrayer les esclaves superstitieux et peureux qui croyaient voir des fantômes.

- Ruby tient fermement ses affaires d'école, parmi lesquelles on aperçoit une couverture bleue étoilée, qui n'est pas sans rappeler le drapeau américain et les valeurs qu'il véhicule.

Now let's describe the painting in detail (description détaillée) regardez les pages 61 et 171 dans votre manuel E for English à la maison pour voir le tableau en couleur et pour retrouver quelques expressions pour décrire une image)

Pensez aux éléments suivants à fin de vous aider à écrire votre description détaillée!!

La fille au centre. Décrivez-la! Vestimentaire/objets à la main. Le regard sur son visage.

Décrivez les quatre hommes qui marchent avec elle. Qui sont-ils? Pourquoi sont-ils là? Quel est leur rôle? Que voyez-vous en rouge à droite? Pensez aux couleurs dans le tableau. Pourquoi cet objet est là? Quelle inscription voyez-vous sur le mur? Une autre? Pensez à décrire l'ambiance.

Rappel: On utilise le verbe BE +verbe en -ing pour décrire le vestimentaire et les actions en Cours !

Ecrivez votre description dans votre cahier en anglais de ce tableau. Minimum 100 mots

Partie III :Révision grammaticale :

Complète les phrases avec had to / could/was able to

Ruby Bridges was a six -year old Black little girl when she became famous in 1960. She lived in Louisiana. Until then, she _____ go to a black school because, during segregation, Black and White people _____ not share the same public places. But in 1954 school segregation was

declared illegal and, from that moment, Black children _____ join any white school.

Nevertheless, Ruby Bridge's story showed that, even with the Supreme Court's decision, things were difficult. She was the only Black pupil in her class for a whole year and she _____ eat on her own at school.

For years , civil rights leaders _____ continue to fight for racial equality until the Civil Rights Act of 1964 which became the turning point in American history for Black Americans