

ACTIVITE 3ème : semaine du 22 au 26 juin 2020 :

BONJOUR ! Nous poursuivons cette semaine notre travail sur le thème « REVES et PROGRES SCIENTIFIQUES » en combinaison avec celui de la poésie engagée que nous avons déjà traité. Nous te proposons d'écouter à l'adresse suivante <https://lyricstranslate.com> le texte : Effets Secondaires de Grand Corps Malade, écrit en avril 2020 à propos du covid 19.

- 1 En ces temps confinés on s'est posés un peu
Loin des courses effrénées on a ouvert les yeux
Sur cette époque troublée, ça fait du bien parfois
Se remettre à penser même si c'est pas par choix
- 5 Alors entre les cris d'enfants et le travail scolaire
Entre les masques et les gants, entre peur et colère
Voyant les dirigeants flipper dans leur confuse gestion
En ces temps confinés, on se pose des questions
- Et maintenant...
- 10 Et si ce virus avait beaucoup d'autres vertus
Que celle de s'attaquer à nos poumons vulnérables
S'il essayait aussi de nous rendre la vue
Sur nos modes de vie devenus préjudiciables
- 15 Si on doit sauver nos vies en restant bien chez soi
On laisse enfin la terre récupérer ce qu'on lui a pris
La nature fait sa loi en reprenant ses droits
Se vengeant de notre arrogance et de notre mépris
- 20 Et est-ce un hasard si ce virus immonde
N'attaque pas les plus jeunes, n'atteint pas les enfants
Il s'en prend aux adultes responsables de ce monde
Il condamne nos dérives et épargne les innocents
- 25 Ce monde des adultes est devenu si fébrile
L'ordre établi a explosé en éclats
Les terriens se rappellent qu'ils sont humains et fragiles
Et se sentent peut-être l'heure de remettre tout à plat

Et si ce virus avait beaucoup d'autres pouvoirs
Que celui de s'attaquer à notre respiration
S'il essayait aussi de nous rendre la mémoire
Sur les valeurs oubliées derrière nos ambitions

30 On se découvre soudain semblables, solidaires
Tous dans le même bateau pour affronter le virus
C'était un peu moins le cas pour combattre la misère
On était moins unis pour accueillir l'aquarius

35 Et si ce virus avait le don énorme
de rappeler ce qui nous est vraiment essentiel
Les voyages, les sorties, l'argent ne sont plus la norme
Et de nos fenêtres on réapprend à regarder le ciel

40 On a du temps pour la famille, on ralentit le travail
Et même avec l'extérieur on renforce les liens
On réinvente nos rituels, pleins d'idées, de trouvailles
Et chaque jour on prend des nouvelles de nos anciens

45 Et si ce virus nous montrait qui sont les vrais héros
Ceux qui trimaient déjà dans nos pensées lointaines
Ce n'est que maintenant qu'ils font la une des journaux
Pendant que le CAC 40 est en quarantaine

Bien avant le Corona l'hôpital suffoquait
Il toussait la misère et la saturation
Nos dirigeants découvrent qu'il y a lieu d'être inquiets
Maintenant qu'il y a la queue en réanimation

50 On reconnaît tout à coup ceux qui nous aident à vivre
Quand l'état asphyxie tous nos services publics
Ceux qui nettoient les rues, qui transportent et qui livrent
On redécouvre les transparents de la république

Et maintenant...

55 Alors quand ce virus partira comme il est venu
Que restera-t-il de tous ses effets secondaires
Qu'est-ce qu'on aura gagné avec tout ce qu'on a perdu
Est-ce que nos morts auront eu un destin salutaire

Et maintenant...
 Et maintenant...
 Et maintenant...
 Et maintenant...

Compréhension générale : réponds aux questions en faisant des phrases complètes.

- 1 - D'après toi, à quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifie ta réponse.
- 2 - Fais, si tu en as la possibilité, une recherche sur la biographie de Grand Corps Malade et note les éléments qui te paraissent importants.
- 3 - Regarde la date et explique dans quel contexte ce texte a été écrit.
- 4 a) A propos de quels produits parle-t-on généralement d'«effets secondaires»?
- 4 b) Ces effets sont-ils généralement positifs ou négatifs ?
- 5 - Quel est le thème de ce texte ? (De quoi parle-t-il ?)
- 6 a) Quel est le but de ce texte ?
- 6 b) Comment appelle-t-on ce type de texte ?
- 7 - Imagine un autre titre.

Reprenons ce texte plus en détail :

- 8 - Qui est le « on » dont parle l'auteur dès le premier vers?
- 9 - De quelle période particulière parle l'auteur ?
- 10- Quels effets secondaires l'auteur souhaite-t-il qu'ait le virus ?
- 11 - Qui et qu'est-ce qui est critiqué dans ce texte ? Relève ou surligne tous les termes qui te semblent négatifs.
- 12 - D'après l'auteur, quels sont les effets bénéfiques du virus et donc du confinement ? Relève ou surligne tous les termes qui te semblent positifs.
- 13 - Es-tu d'accord avec lui ?
- 14 - « S'il essayait aussi de nous rendre la mémoire Sur les valeurs oubliées derrière nos ambitions » (vers 28-29)
 - a) Quel est le sens du mot « valeurs » ici ?
 - b) Quelles sont tes valeurs personnelles ?
- 15 - Comment comprends-tu le « Et maintenant » (vers 9, 55 et 59 à 62) ? Finis cette phrase en explicitant et en développant ce que l'auteur n'écrit pas.
- 16 - Vers 58 « Est-ce que nos morts auront eu un destin salutaire »
 - a) Que signifie l'adjectif salutaire ?
 - b) Comment comprends-tu cette phrase ?

Langue :

- 1 a) Quelle est la valeur de « Si » dans les vers 10 à 14 ?
- 1 b) Quelle est la classe grammaticale de « Si » vers 10 à 14 ?
- 2 a) « si » vers 22 ? Quelle est sa classe grammaticale ?
- 2 b) Par quel synonyme peux-tu le remplacer ?
- 3 - « L'hôpital suffoquait »(vers 46).
 - a) Que signifie cette phrase ?
 - b) Quelle figure de style est employée ici ?
 - c) Relève un autre exemple de cette figure de style dans le texte.
- 4 - Versification :
 - a) Observe la disposition des rimes aux vers 1 à 4 puis 10 à 13 :
Que remarques-tu ? Comment appelle-t-on ces rimes ?
 - b) Combien de syllabes comportent les vers 1 à 4 ? Comment s'appellent ces vers ?
 - c) Comment sont regroupés les quatre premiers vers ? Comment appelle-t-on cela ?

Leçon : Homophones grammaticaux :

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même manière mais qui s'écrivent différemment.

On parle d'homophones grammaticaux lorsque ces mots ont un rôle grammatical différent.

En voici quelques -uns :

Si/ s'y/ ci:

si : conjonction de subordination marquant la condition.

Ex : Si tu me touches, je hurle.

Si : adverbe d'intensité.

Ex : Il est si grand !

S'y : pronom réfléchi suivi de l'adverbe ou pronom y.

Ex : Il s'y trouve bien dans ce fauteuil !

-ci renforce les pronoms démonstratifs ou les noms précédés d'un déterminant démonstratif. Par opposition à « là », il marque la proximité.

Ex : J'ai lu ce livre-ci, pas celui-là.

Trouve la bonne orthographe :

....ellemet, elle réussira. Ce texte.....estbien écrit queelle ferme les yeux, elle

.....voit complètement. Quifrotte.....pique.

Ni/ n'y :

Ni : conjonction de coordination généralement associée à un autre ni dans une phrase négative.

Ex : Je n'aime ni les carottes ni les champignons.

N'y : négation suivie du pronom ou adverbe « y », toujours suivi d'un verbe.

Ex : Je n'y peux rien !

Trouve la bonne orthographe :

Jecomprends rien....en maths.....en physique. Elle n'ira ...à la mer.....à la montagne. Il.....a plus de voiture.....de train.

Sans/ s'en :

Sans : préposition marquant la privation.

Ex : Sans toi, je ne sais plus quoi faire.

S'en : Pronom réfléchi (s'=se) + pronom

Ex : Il s'en veut.

Trouve la bonne orthographe :

Ellesouvient bien, il était venuses parents.surprise, ilalla à ces mots.

Dans/ d'en :

Dans : préposition marquant le lieu ou le temps+GN

Ex : Il est rangé dans l'armoire.

D'en : préposition + verbe infinitif

Ex : Il ne cesse d'en parler.

Trouve la bonne orthographe :

Il y a du fromagele frigo, je viensprendre un peu. N'oublie pas de le remettresa boîte.

Expression écrite :

Si tu fais le bilan de cette crise sanitaire jamais connue auparavant, qu'est-ce qui, selon toi, a été positif et négatif ? Fais deux paragraphes en donnant des exemples à chaque fois que tu trouves une idée nouvelle. Tu peux reprendre ce que tu as écrit dans ton journal, toutes ces semaines passées.