

## CORRECTION , semaine du 18 au 22 mai,

Une scène de ménage, extrait de la pièce *Le médecin malgré lui*, Molière, 1665

### OBSERVATION de la video

1-2- Le rideau s'ouvre sur une scène où deux personnages, mari et femme se disputent.

3- Les personnages ressemblent à des paysans. On observe aussi un panier au centre de la scène, dans lequel l'homme prend une bouteille de vin.

### COMPRÉHENSION

1- Les personnages sont Sganarelle et Martine, il sont mariés : « *méritais-tu d'épouser une personne comme moi* » (l.19)

On sait que Sganarelle est « *faiseur de fagots* » (l.9) (=bûcheron), mais qu'il a fait quelques études (il sait « *son rudiment* », l 11. et « *sait raisonner des choses* »), et qu'il a été quelques années au service d'un médecin.

Martine s'occupe des enfants qu'ils ont eus.

Tous ces éléments permettent de présenter les personnages et la situation. On trouve ces informations dans la première scène d'une pièce de théâtre ; cette première scène s'appelle la SCÈNE D'EXPOSITION.

DÉFINITION : la scène d'exposition au théâtre est la première scène de la pièce.

2- Martine reproche à Sganarelle de jouer et de boire, au point de devoir vendre tout ce que possède le couple, sans s'inquiéter de pourvoir aux besoins de ses enfants.

3- Sganarelle est un personnage orgueilleux (= Sganarelle se fait une haute idée de lui-même.), et lâche. Il est brutal avec sa femme et ne s'occupe pas de ses enfants. En outre, il boit et il est régulièrement saoul « *Quand j'ai bien bu...je veux que tout le monde soit saoul dans ma maison* » (l.42-43).

4- La fin de la scène est constituée d'insultes, « *ivrogne, traître, trompeur pendar* »...et de menaces « *Je vous battra* ».

5-a- Cette scène permet de repérer différents types de comique :

- **comique de caractère** : lâcheté de Sganarelle et satire de la femme (= femme qui critique),

- **comique de situation** : scène de ménage,

- **comique de mots** : insultes, jeux de mots, emballement du dialogue qui se réduit à une succession d'injures,

- **comique de gestes** : coups et gesticulations dans tous les sens.

b- Quelques répliques comiques :

- *Ô la grande fatigue d'avoir une femme !*

- *un traître qui me mange tout ce que j'ai / Tu as menti, j'en bois une partie.*

- *qui m'a ôté jusqu'au lit que j'avais / Tu t'en lèveras plus matin.*

- *qui ne laisse aucun meuble dans toute la maison/ On en déménage plus aisément.*

## GRAMMAIRE : RÉVISION

1-

Phrases déclaratives	Phrases exclamatives	Phrases interrogatives	Phrases injonctives
-Tu as menti, j'en bois une partie. - J'ai quatre petits enfants sur les bras.	-Ô la grande fatigue d'avoir une femme ! -Peste de la carogne !	-Méritais-tu d'épouser une personne comme moi ? - Et tu prétends, ivrogne, que les choses aillent toujours de même ?	- Laissons là ce chapitre. -Ne me fais point parler la-dessus.

### 2- 2 phrases simples :

- Doux objet de mes vœux je vous frotterai les oreilles.
- Ma petite femme, ma mie, votre peau vous démange, à votre ordinaire.

### 2 phrases complexes :

- Je te montrerai bien que je ne te crains nullement.
- Crois-tu que je m'épouvante de tes paroles ?

### 3-a- Donne-leur le fouet : Impératif présent.

-Donne, donnons, donnez.

### b- Tu fus bien heureuse : Passé simple de l'auxiliaire « être ».

-Je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent.

## VOCABULAIRE

1a- Louer : féliciter, complimenter.

b-Il a sauvé cet enfant des flammes : tous les journaux le louent d'avoir agi ainsi.

2- « J'ai quatre pauvres petits enfants sur les bras. »

a- Martine veut dire qu'elle doit s'occuper de ses quatre enfants.

b- Sganarelle prend l'expression au sens propre, il lui demande de poser les enfants par terre, comme si Martine portait ses enfants dans les bras.

3-a- Une scène de ménage est une dispute entre mari et femme.

b- J'aide mes parents à faire le ménage tous les samedis.

J'ai acheté des ustensiles de ménage : un balai, des chiffons, et une serpillière.

**Conclusion : Cette première scène remplit sa fonction de scène d'exposition : Molière s'applique à nous faire découvrir le caractère des personnages et à nous faire rire par tous les moyens possibles : le ton de la pièce est donné.**

