

NOTIONS DE VERSIFICATION

I. LE VERS

Il existe des vers de 2 syllabes :

On doute

La nuit...

de 3 syllabes :

Dans la plaine

Naît un bruit.

de 4 syllabes :

La voix plus haute

Semble un grelot.

de 5 syllabes :

La rumeur approche

L'écho la redit.

de 6 syllabes (hexamètres)

Dieu ! la voix sépulcrale

Des Djinns ! ... Quel bruit ils font !

de 7 syllabes

C'est l'essaim des Djinns qui passe,

Et tourbillonne en sifflant.

de 8 syllabes (octosyllabes)

Ils sont tout près ! Tenons fermée

Cette salle, où nous les narguons.

de 10 syllabes (décasyllabes)

Cris de l'enfer ! voix qui hurle et qui pleure !

Vers extraits des *Djinns* de Victor Hugo

de 12 syllabes (alexandrins)

De ses doigts en vibrant s'échappe la guitare. (V. Hugo)

Attention au e muet :

Il compte pour une syllabe quand il est entre deux consonnes.

Il ne compte pas :

- quand il est devant une voyelle ou un -h- muet (non prononcé) ;
- à la fin d'un vers, y compris pour les mots qui se terminent par -es ou -ent (marques du pluriel, de la



deuxième personne du singulier ou de la troisième personne du pluriel).

C'est/un/trou/de/ver/dur(e)/où/chant(e)/un/e/ri/vièr(e).

Arthur Rimbaud, *Le Dormeur du val*

II. LES SONORITES

1) Les rimes

a) Rimes masculines et féminines

Les rimes masculines sont celles qui se terminent par une consonne ou une voyelle autre que le e muet

ex : fatal / cristal ou bois / voix

Les rimes féminines sont celles qui se terminent par un e muet.

ex : accueille / feuille

b) Disposition des rimes

On désigne chaque rime par une lettre de l'alphabet (a pour la 1^{ère} rime, b pour la 2^{ème} rime ...)

Les rimes peuvent être

- **plates** : aa bb cc dd
- **embrassées** : abba / abba / cddc ...
- **croisées** : abab abab

A vous, troupe légère, **a** } rimes plates

Qui d'aile passagère **a**

Par le monde volez, **b**

Et d'un sifflant murmure **c** } rimes embrassées

L'ombrageuse verdure **c**

Doucement ébranlez, **b**

J'offre ces violettes, **d**

Ces lys et ces fleurettes, **d**

Et ces roses ici, **e**

Ces vermeillettes roses, **f**

Tout fraîchement écloses, **f**

Et ces œillets aussi ... **e** (Du Bellay)

Dans le bassin des Tuileries, **a** } rimes croisées

Le cygne s'est pris en nageant, **b**

Et les arbres, comme aux féeries, **a**

Sont en filigrane d'argent. **b**

Les vases ont des fleurs de givre **c**

Sous la charmille aux blancs réseaux ; **d**

Et sur la neige on voit se suivre **c**

Les pas étoilés des oiseaux ... **d** (Th. Gautier)



c) Qualités des rimes

La qualité de la rime est liée au nombre de sons communs.

On distingue :

- **les rimes pauvres** (1 son commun)

ex : sapins / mains

- **les rimes suffisantes** (2 sons)

ex : pantins / lointains

- **les rimes riches** (3 sons)

ex : satin / matin



2) Les allitérations et assonances

Une allitération est le retour d'une même consonne.

*Le temps torride étroit l'arbre étrangement triste
Tord ses bras végétaux au dessus de l'étang.*

(Aragon)

Une assonance est le retour d'une même voyelle.

Moi qui sais des lais pour les reines ...

(Apollinaire)

III. L'AGENCEMENT DES VERS

1) La strophe

Les vers peuvent être regroupés en strophes. Une strophe est délimitée à l'écrit par un blanc et à l'oral par une pause.

Une strophe de 3 vers est appelée **tercet**.

Une strophe de 4 vers est appelée **quatrain**.

Une strophe de 6 vers est appelée **sizain**.

Une strophe de 10 vers est appelée **dizain**.

2) Les formes fixes

Le **sonnet** est composé de 2 quatrains et 2 tercets et les rimes suivent ce schéma : abba / abba / ccd / eed

La **fable** est un poème narratif qui comporte une moralité.

La **chanson** est composée de strophes de structures identiques, dotées d'un refrain.